

財團法人中華民國電影事業發展基金會



中 華 民 國 116 年 度 預 算

財團法人中華民國電影事業發展基金會 編

財團法人中華民國電影事業發展基金會

目次

一、總說明

(一)概況	1
(二)工作計畫或方針	5
(三)本年度預算概要	10
(四)前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述...	11
(五)其他	18

二、主要表

(一)收支營運預計表	19
(二)現金流量預計表	20
(三)淨值變動預計表	21

三、明細表

(一)收入明細表	22
(二)支出明細表	23
(三)固定資產投資明細表	26

四、參考表

(一)資產負債預計表	27
(二)員工人數彙計表	28
(三)用人費用彙計表	29
(四)出國計畫預計表	30

財團法人中華民國電影事業發展基金會

總說明

中華民國 116 年度

壹、概況

一、設立依據：

依民法第一篇第二章第二節第三款之規定成立，經主管機關前行政院新聞局許可後，依法向法院聲請設立登記。

二、設立目的：

以發展我國電影事業，並辦理電影界有關共同事務為宗旨。

三、組織概況：

(一) 中華民國電影事業發展基金會(以下稱本會)設董事會，董事會置董事 11 人至 19 人，由捐助人依捐助基金比例指派，報請中央目的事業主管機關核定後聘任之。前項捐助人依捐助基金比例指派之董事名額如下：

1. 文化部：9 人至 16 人。

2. 台北市影片商業同業公會：2 人至 3 人。

董事任期 2 年，得連任。

董事會置常務董事 3 人至 5 人，由董事互選之，並由董事就常務董事中選舉 1 人為董事長。董事長對內綜理督導會務，對外代表本會。

(二) 本會設監事會，負責監察本會業務與財務事宜。置監事 3 人，由捐助人文化部指派 2 人、台北市影片商業同業公會指派 1 人，報請中央目的事業主管機關核定後聘任。監事得互選一人為常務監事，監事任期與董事同。

(三) 本會置秘書長 1 人，由董事長提名經董事會通過後聘免之。下設秘書組、財務組及業務組等 3 組，分掌各項業務。

1. 秘書組：掌理本會有關行政事項。

2. 財務組：掌理基金及經費之保管、提取、出納、稽核等事項。

3. 業務組：掌理本會各項業務計劃之設計、推動及聯繫等事項。

(四) 依本會組織章程第七條規定設立台北金馬影展執行委員會(下稱金馬

執委會)－

1. 執行委員 7 人至 11 人，協助規劃及諮詢事宜，其組成由主席就電影及相關影視領域有卓越研究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、國際電影界表現優異人士遴聘之主席得因應需要，增聘或改聘。
2. 金馬執委會主席 1 人，經本會董事會同意並報經主管機關核定後聘任之，為無給職，但得支領車馬費，主席之下設執行長 1 人。
3. 金馬執委會執行長 1 人，為全職常設職員，由主席提名，經本會董事會同意後通過，執行長綜理會務，執行金馬執委會及主席交付之任務。金馬執委會在執行長督導下，執行下列工作：
 - (1) 籌畫辦理全球華語電影金馬獎競賽相關事宜。
 - (2) 籌畫辦理國際影片競賽及觀摩事宜。
 - (3) 籌畫辦理國際交流合作事宜。
 - (4) 籌畫辦理有助於國產影片發展相關事宜。
4. 金馬執委會設行政部、競賽部、影展部、行銷部及創投部等 5 部，分掌各項業務。
 - (1) 行政部：負責行政管理、接待、票務、文書、議事、會計、總務及稽核等事項。
 - (2) 競賽部：負責金馬獎華語影片競賽及其他華語影片競賽之評審、頒獎等相關事項。
 - (3) 影展部：負責國際影片觀摩暨相關展演活動、國際影片競賽等相關事項。
 - (4) 行銷部：負責本會活動、形象文宣、媒體聯繫、業務行銷、徵集贊助等事項。
 - (5) 創投部：負責創投媒合會議、培訓工作坊等相關事項。
 - (6) 電影學院：負責電影大師課、金馬電影學院及其它與電影教育相關課程事項。

(五) 依本會組織章程第七條規定設立兩岸電影交流委員會－

1. 設委員 11 至 15 人，包括主任委員(以下簡稱主委)，主委由本會自

董事中選任之，委員之組成如下：就電影及相關影視領域有卓越研究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、兩岸三地(包括台灣、大陸、香港)電影界表現優異人士或致力於協助兩岸交流推廣之民間企業人士，遴聘之。

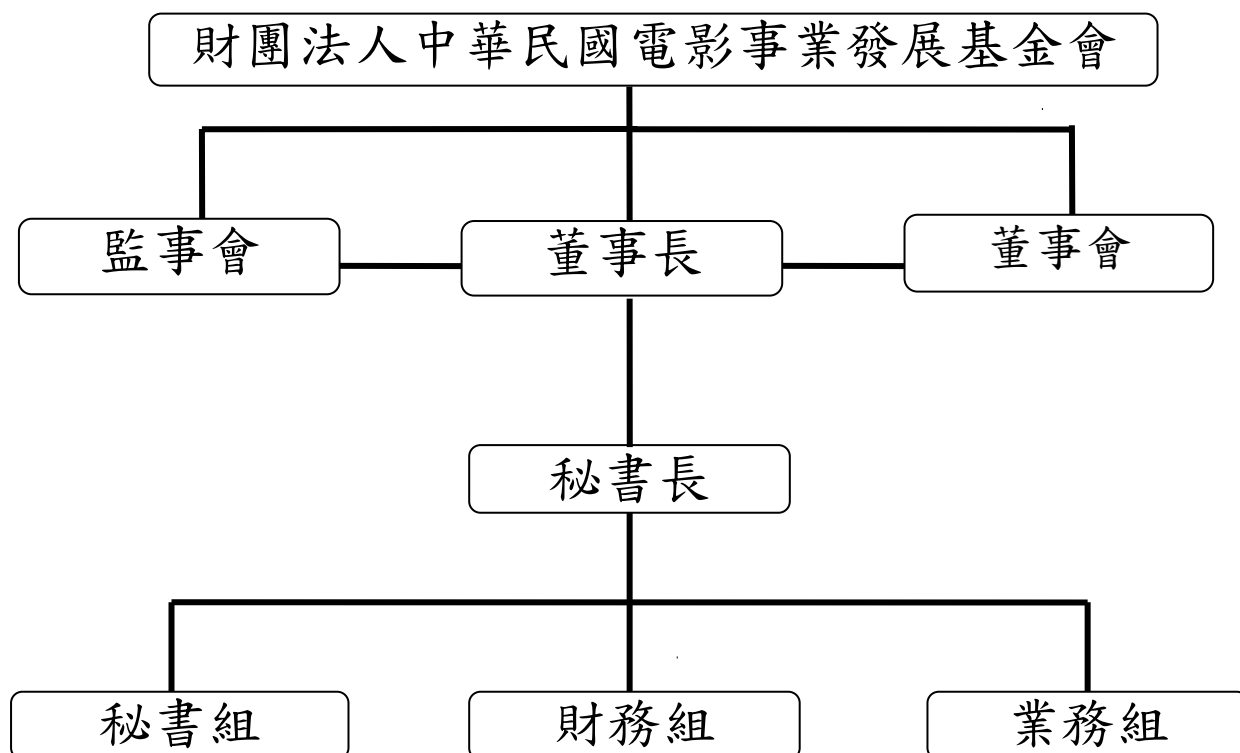
2. 主委對內綜理會務，對外執行兩岸電影交流委員會之任務。主委為無給職，但得支領車馬費，主委之下設秘書長 1 人。
3. 置秘書長 1 人，由主委提名，經本會董事會同意通過；於新任委員會成立 30 日內，經委員考核討論，由主委同意確認，任事積極、表現優異者得續任之。下設秘書組、行政財務組等 2 組，分掌各項業務；主委得依實際任務需要，報請本會同意後，增設臨時編組及臨時僱用人員。

(1) 秘書組：負責綜理會務相關事宜。

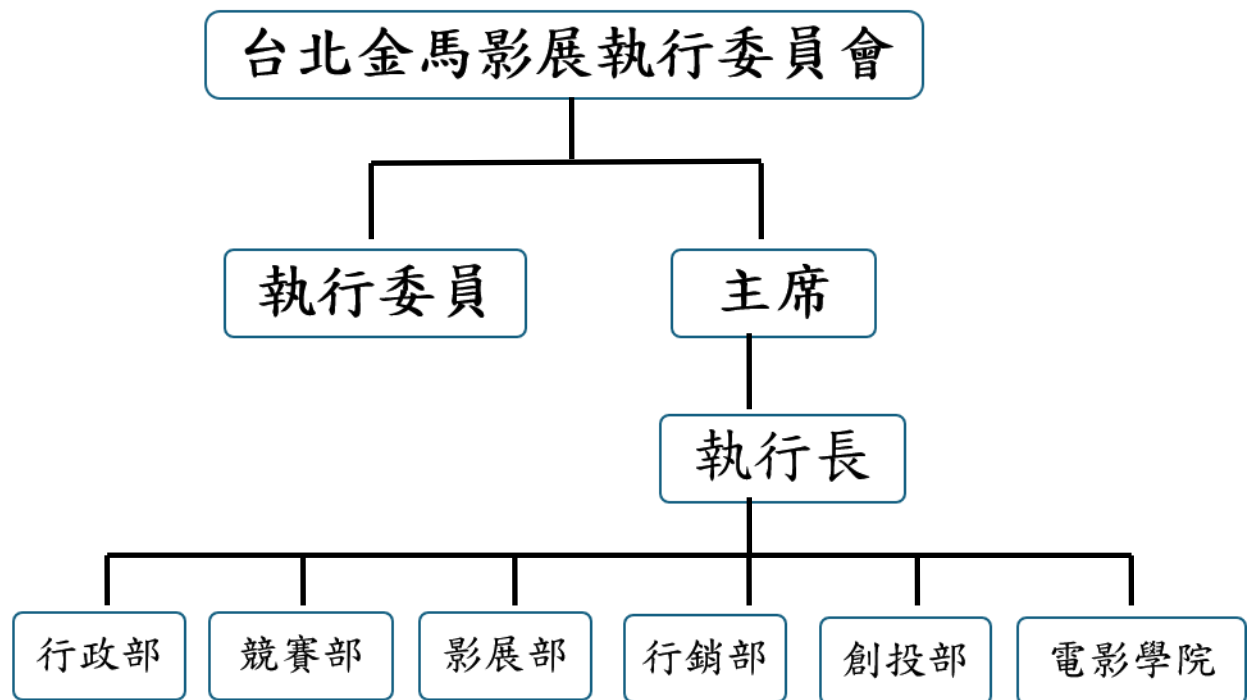
(2) 行政財務組：負責行政、會計、出納等事宜。

(六) 組織系統如下

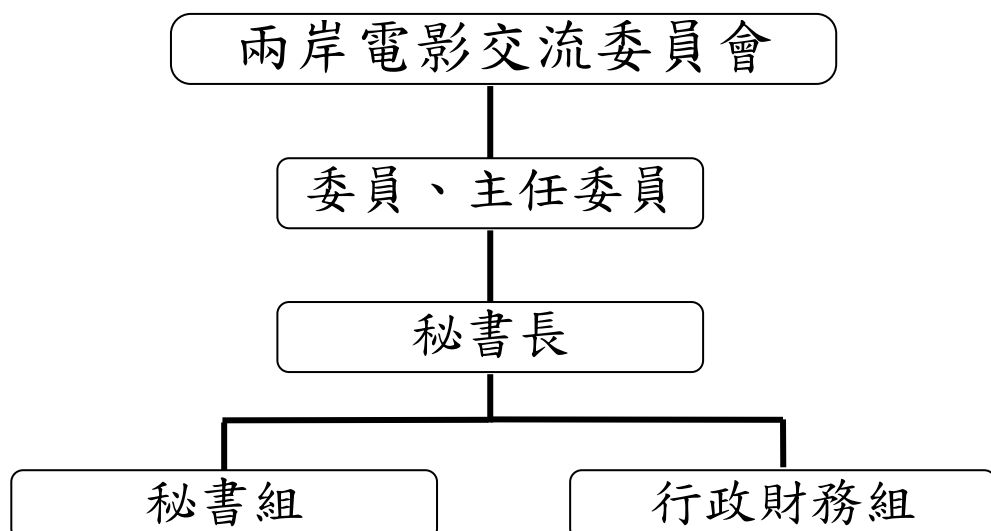
1. 本會組織圖



2. 台北金馬影展執行委員會組織



3. 兩岸電影交流委員會組織圖



貳、工作計畫或方針

一、發展電影事業活動支出

(一) 計畫重點：本會依成立宗旨發展我國電影事業、辦理電影界有關共同事務，並積極拓展國片海內外市場、培育電影專業人才。

(二) 經費需求：辦理本項業務需 10 萬元。

(三) 預期效益：

1. 開辦電影人才培育相關活動：舉辦電影講座，邀請華語區優秀電影人分享傳承專業實務經驗，為電影產業培養優秀人才。
2. 協助電影業界進行電影推廣交流：組團或推介參與海內外電影交流活動，瞭解市場現況並積極創造交流合作機會、擴大國片市場。

二、金馬及影視相關活動支出

(一) 計畫重點：

1. 第 64 金馬獎：金馬獎頒獎典禮為每年華語影壇最大盛典，接受來自世界各地的華語及華人電影報名，每屆頒發 24 個獎項。除了正式獎項外，還有觀眾票選最佳影片、國際影評人費比西獎兩個會外獎。終身成就獎或特殊貢獻獎，則由各電影工（公）會推舉，執行委員投票選出。歷經半世紀，金馬獎已是華人電影工作者的最高榮譽，因此被媒體譽為華語電影的奧斯卡。頒獎典禮將於 11 月於台北流行音樂中心舉行。
2. 金馬國際影展：為台灣規模最大、歷史最悠久的國際觀摩影展。以推廣電影藝術，並透過世界電影提升文化交流為職志。自 1980 年開始，每年持續向國際影壇邀集超過百部重要話題影片參展，長期以來成為極具指標意義的大型國際觀摩影展。近十年更引薦製作伊莎貝雨蓓、侯麥、楚浮、賈曼、阿巴斯、彼得格林納威、阿比查邦、李滄東等多位影人專題，並邀請多位國際影人來台參展，使得台灣觀眾得以跟上世界影壇的腳步。
3. 金馬電影學院：為了提升年輕華語電影創作者的視野，並且促進其認識交流以產生更多合作之可能，台北金馬影展自 2009 年起持續舉

辦金馬電影學院。活動在每年 10 至 11 月舉辦，由侯孝賢導演擔任學院院長，並邀集頂尖華語電影創作者，組成堅強師資團隊，包括李安、吳宇森、杜琪峰、陳國富、關錦鵬、蔡明亮、陳果等都曾擔任講師，為來自全世界的年輕華語電影創作者上課，傳承珍貴的經驗與觀念。同時將進行個別指導與實作教學，開啟年輕華語電影創作者的視野。

4. 金馬創投會議：華語影視投資之媒合平台，提供創作者與投資發行方洽談合作之機會，推動產業人員與國際接軌，至今邁入第 20 年，成果豐碩，徵件內容包括三個單元，分別是 FPP（開發中電影企劃）、WIP（已開拍電影企劃）和 Series（劇集企劃），近年入選之電影企劃亦屢獲國際影展注目。活動主要分成三大部分：「一對一媒合會議」、「培訓工作坊」與「產業論壇」。邀請世界各地對華語影視有興趣之投資方、發行代理商與金融創投圈等對象共襄盛舉。
5. 2027 金馬電影大師課程系列活動 2018 年由李安導演創辦，為台灣首度大規模推出涵蓋各項電影專業的影視課程，從攝影、音效、剪輯、編劇、美術、動作、視效、製片等專業領域切入，邀請備受影壇敬重的國際重量級影人開設「電影大師課」、「金馬電影工作坊」、「金馬電影論壇」等三項活動，以及介紹各大國際影展之策展人與選片人予台灣電影創作者的「金馬電影之夜」，師資陣容為全球影壇知名電影工作者所組成。
6. 2027 金馬奇幻影展：為台灣首次以「奇幻」為題的主題影展，自 2010 年創辦，內容涵蓋科幻、恐怖、驚悚、歌舞、喜劇、武俠、動畫、愛情以及各類 cult film，帶領影迷敞開心房，探索想像極限。預計於 4 月份舉辦，影片數量約 40~45 部，放映場次約 100~140 場次。並舉辦多項針對不同目標族群，讓觀眾輕鬆踏入視覺藝術奇幻國度的推廣活動，並同時對影展的整體宣傳達到加分效果。
7. 第 49 屆金穗獎及徵選優良電影劇本：金穗獎致力於培育電影人才、鼓勵新銳創作和發展，挖掘更多影像創作的可能性。自創立以來，於許多台灣電影導演創作初期給予肯定。優良電影劇本的徵選則希

望透過專業評選與活動規劃，建立編劇與產業間之緊密合作關係。二項競賽結合金馬獎及金馬創投會議的多項活動，全方位為新銳創作者及編劇人才打造與業界之交流平台。

8. 2027 金馬經典影展：執委會自 2018 年 8 月第一次舉辦經典影展，獲得廣大影迷的支持與迴響，從柏格曼的大師作品開始，每年規畫不同的主題，2019 年是義大利新寫實主義運動幅射出的「義大利電影課」。2020 年費里尼百歲冥誕則完整收錄全套費里尼作品。2022 年為集中 60 年代的「捷克斯洛伐克電影黃金時代」。2023 年的主題為台灣有史以來規模最大、片單最豐富的奇士勞斯基專題影展。2024 年聚焦 12 位好萊塢黃金時代的女星，辦理了「巨星的誕生」。2025 年以「Screwball Comedy：不是冤家不聚頭」為題，介紹好萊塢 30-40 年代的瘋狂喜劇類型，這也是金馬經典影展從作者、國族、電影運動、明星後的新角度。2026 年適逢美國電影大師比利懷德（Billy Wilder, 1906-2002）120 歲冥誕，因此特別策劃「比利懷德 120 週年紀念展」，重現比利懷德執導的 25 部電影作品，見證他囊括七座奧斯卡、三座金球獎、坎城影展大獎、柏林與威尼斯影展終身成就獎的輝煌生涯。2027 年也將繼續規畫吸引深度影癡與新興世代族群共同有興趣的經典電影。

（二）經費需求：辦理本項業務需 1 億 3,463 萬 5 千元。

（三）預期效益：

1. 第 64 屆金馬獎：金馬獎是華語影壇歷史最悠久的電影獎項，自創立以來，獎勵了無數優秀影片及電影工作者。由於歷史悠久、評審公正，也使得金馬獎項結果超越政治與國籍，為華語世界中最具公信力與影響力的電影獎項。2027 年舉辦第 64 屆，預計繼續在台北流行音樂中心舉辦，將有更多華語電影從業人員自世界各地來到臺灣參加活動。
2. 金馬國際影展：2027 年持續從全世界各大影展作品中挑選各地佳片，單元大致包含「大師饗宴」、「影迷嘉年華」、「全球視野」、「台灣製造」、「影人專題」、「金馬獎入圍影片」等幾個依年度規劃不同

的主題，預計將邀請約 200 部的長短片，將再次帶給影迷一場精采豐富的電影饗宴。

3. 金馬電影學院：歷屆學員至今都持續在電影及劇集創作上有不錯的表現。劉國瑞編導、梁銘佳攝影作品《白日青春》，於 2022 金馬獎獲得最佳新導演、最佳原著劇本，入圍最佳劇情片、最佳攝影。並於 2023 香港電影金像獎入圍新晉導演、最佳編劇；李冉編導、胡晨攝影作品《盛極一時的愛情》，於 2023 英國奧德賽英中電影節獲得評審團特別提及獎；陳克勤攝影作品《咒》，分別在 2022 金馬獎及台北電影獎入圍最佳劇情片、最佳攝影；張騰元編導、衛子揚攝影作品《徘徊年代》，為 2022 大阪亞洲電影節主競賽片；廖克發《野番茄》獲 2022 年台灣國際紀錄片影展台灣競賽首獎；林柏瑜編導、劉世文攝影作品《看海》，於 2022 金馬獎入圍最佳劇情短片；謝麗伶編導、阮翔雯攝影作品《當哨聲響起》，為 2023 首爾國際女性影展亞洲競賽短片；陳鈺瑩編劇及聯合導演之劇集《患者》，於 2023 亞洲內容大獎亞洲單一市場入圍最佳亞洲劇集；羅偉恩攝影之 VR 短片《女海盜：成名之路》，於 2022 坎城市場展為 Cannes XR x VeeR Future Award 競賽片。其餘學員也陸續在電影創作道路上嶄露頭角。2027 年預計於 10 至 11 月上課，秉持著培育華語新興創作者、促進華語創作者間的交流為目標，為電影產業培養後浪，保留華語電影特有的人文況味。
4. 金馬創投會議：近年入選之企劃案完成作品風格包羅萬象，在國際影壇大放異彩。《眾生相》入選柏林影展大觀單元；《左撇子女孩》入選坎城影展國際影評人週並獲選代表台灣角逐奧斯卡金像獎最佳國際影片；《失明》入圍鹿特丹影展主競賽；《泡泡糖女孩》入選鹿特丹影展未來之光單元；《南方時光》入圍聖賽巴斯汀影展新導演競賽；《深度安靜》獲平遙國際電影展費穆榮譽最佳影片；《黑之牛》榮獲香港國際電影節火鳥大獎；《我家的事》更在大阪亞洲電影節抱回藥師珍珠賞最佳演出；《比如父子》與《長夜將盡》也雙雙入圍上海電影節金爵獎。

除了在國際影壇嶄露頭角，歷屆入選企劃案完成作品，更在第 62 屆金馬獎榮獲諸多獎項，包含《眾生相》獲最佳導演、《我家的事》獲最佳男配角及最佳改編劇本、《左撇子女孩》獲最佳新演員、《96 分鐘》獲最佳視覺效果、《恨女的逆襲》獲最佳動作設計、《小蟲蟲大冒險》獲最佳音效。

劇集方面，《影后》、《聽海湧》、《人生清理員》與《塑膠花》於 OTT 平台播映後引發熱烈迴響，口碑持續發酵，並也於歷屆金鐘獎斬獲獎項。截至 2025 年為止，金馬創投會議歷屆入選作品，共計完成 217 部電影及劇集作品。

5. 2027 金馬電影大師課程系列活動：將繼續邀請全球影人來台與台灣電影人直面交流，由大師親自選題策劃，以貼近實務的自身個案分析，傳授創作心法與實務經驗，帶來產業趨勢的第一手消息，協助電影從業人員與影視科系師生增強全方位專業能力，為追逐夢想披星戴月的電影人點亮一盞明燈，更希望打造一個連接全球與台灣的交流平台，為陪伴逐夢的華語電影人走向更寬廣的未來。
6. 2027 金馬奇幻影展：因活動活潑、多元有創意，不但養成固定觀眾，並持續吸引新加入的觀影人口。獨特的魅力吸引眾多影迷朝聖，年年創下台灣影展最高滿座率，2027 年將規劃出更多新奇的觀影方式吸引年輕觀眾回到戲院，原來看電影不只是看電影，而是共同創造歡樂的經驗。
7. 第 49 屆金穗獎及徵選優良電影劇本：二項活動皆會繼續秉持嚴謹及公正的專業舉辦徵件競賽。金穗獎會加強提供給新銳觀摩交流，持續與亞洲其他華語地區合作，放映各地新銳導演的創作，達到相互激盪砥礪之作用；入圍影片將同步在全台各地劇院放映，提供影人及觀眾最專業的影展體驗，亦將專注於更多趨於產業交流的專業內容，更全面性的扶植新銳電影工作者。徵選優良電影劇本則與產業緊密接軌，除了培訓工作坊及劇本媒合會外，參加金馬創投會議將促成入圍劇本與具經驗之影視製作團隊合作機會，並擴大參與貴賓基數，為台灣電影產業提供更多優質精彩的優良電影劇本。

8. 2027 金馬經典影展：自 2018 年舉辦以來，票房年年成長，已成功吸引資深影迷回到影展觀賞喜愛的大師作品，同時也提供經典影片予年輕一代的觀眾，每年八月已成為喜愛影展的觀眾互相交流成長的時間。

三、兩岸電影交流活動支出

- (一) 計畫重點：預計於 2027 年 6 至 7 月舉行「第十七屆兩岸電影展」，主要辦理項目包括影展開幕式、歡迎及歡送晚宴、展映兩岸優秀之電影作品及舉辦選片指南、兩岸影人對談講座、電影映後座談等。放映精選之台灣及大陸影片各 6 至 7 部，促進兩岸影片交流、共同拓展華語電影市場。
- (二) 經費需求：辦理本項業務需 481 萬元。
- (三) 預期效益：促進兩岸影片及影人交流，將台灣電影及影人推廣至大陸，刺激彼此的創作能量，並有機會促成合作拍攝，加強合拍電影的量能，豐富電影層次。並藉由兩岸電影合作，共同將華語電影推向國際市場。

四、管理費用

- (一) 計畫重點：加強控管及檢討經費之執行運用，杜絕非必要支出，降低營運成本。包含本會及下設金馬執委會及兩岸委員會之一般行政人員薪資、全員獎金、津貼、勞健保費、勞工退休準備金、董監事會議出席費等人事費用及辦公室租金支出、裝潢修繕費、水電費、管理費、郵電費、交通費等行政管理費用，詳如支出明細表。
- (二) 經費需求：本項支出需 4,052 萬 5 千元。
- (三) 預期效益：控管人員之進用、精簡人力及節約其他行政支出，以降低開支；監督落實年度計畫並控制預算之執行，以期改善整體財務結構、提升自籌財源能力，達成年度收支平衡之目標。

參、本年度預算概要

一、收支營運概況

- (一) 本年度勞務收入 1 億 2,315 萬 8 千元，較上年度預算數 1 億 2,456 萬

9 千元，減少 141 萬 1 千元，約 1.13%，主要係受贈收入及其他業務收入減少所致。

(二) 本年度受贈收入 2,715 萬 6 千元，較上年度預算數 2,990 萬 5 千元，減少 274 萬 9 千元，約 9.19%，主要係贊助款減少所致。

(三) 本年度政府補助基本營運收入 140 萬元，與上年度預算數相同。

(四) 本年度其他業務收入 1,800 萬元，較上年度預算數 2,268 萬 5 千元，減少 468 萬 5 千元，約 20.65%，主要係為贊助廠商提供服務業務之相關收入減少所致。

(五) 本年度財務收入 468 萬 5 千元，較上年度預算數 433 萬 5 千元，增加 35 萬元，約 8.07%，主要係利息收入及租賃收入增加所致。

(六) 本年度勞務成本 1 億 3,954 萬 5 千元，較上年度預算數 1 億 5,104 萬元，減少 1,149 萬 5 千元，約 7.61%，主要係金馬相關活動業務支出減少所致。

(七) 本年度管理費用 4,052 萬 5 千元，較上年度預算數 3,876 萬 5 千元，增加 176 萬元，約 4.54%，主要係辦公室相關事務支出增加所致。

(八) 以上總收支相抵後，計短絀 567 萬 1 千元，較上年度預算短絀數 691 萬 1 千元，減少短絀 124 萬元，約 17.94%，主要係金馬及影視相關活動支出減少所致。

二、 現金流量概況

(一) 業務活動之淨現金流出 181 萬 6 千元。

(二) 現金及約當現金之淨減 181 萬 6 千元，係期末現金 8,737 萬 7 千元，較期初現金 8,919 萬 3 千元減少之數。

三、 淨值變動概況

本年度期初淨值 7,851 萬 9 千元，增加本年度短絀 567 萬 1 千元，期末淨值為 7,284 萬 8 千元。

肆、 前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

一、 前年度決算結果及成果概述

(一) 決算結果：

1. 勞務收入決算數 1 億 4,229 萬 3 千元，較預算數 1 億 2,120 萬 3 千元，增加 2,109 萬元，約 17.4%，差異主要係補助款收入、票房收入及其他業務收入增加，受贈收入減少，並新增委辦收入所致。
2. 受贈收入：決算數 2,792 萬 4 千元，較預算數 3,427 萬 5 千元，減少 635 萬 1 千元，約 18.53%，主要係因企業贊助款減少所致。
3. 政府補助基本營運收入決算數 140 萬元，與預算數相同。
4. 其他業務收入決算數 2,142 萬 1 千元，較預算數 1,975 萬 7 千元，增加 166 萬 4 千元，約 8.42%，主要係為贊助廠商提供廣告之服務收入與線上系統報名費收入增加所致。
5. 財務收入決算數 464 萬 5 千元，較預算數 414 萬元，增加 50 萬 5 千元，約 12.20%，主要係短期定期存款與房屋租金收入增加所致。
6. 其他業務外收入決算數 83 萬 4 千元，較預算數 0 元，增加 83 萬 4 千元，主要係機票退票款、影展退票手續費收入等所致。
7. 勞務成本決算數 1 億 6,441 萬元，較預算數 1 億 4,647 萬 5 千元，增加 1,793 萬 5 千元，約 12.24%，主要係新增辦理電影大師系列活動、金馬創投 X 金音創作獎共創之夜及委辦支出，以致人事成本及業務支出皆相對提高。
8. 管理費用決算數 3,927 萬 9 千元，較預算數 3,985 萬 3 千元，減少 57 萬 4 千元，約 1.44%，主要係精簡人力，節約支出所致。
9. 以上總收支相抵後，計短絀 517 萬 2 千元，較預算短絀數 555 萬 3 千元，計相差 38 萬 1 千元，約 6.86%，主要係受贈收入減少所致。

（二）成果概述：

1. 2025 台北金馬影展

2025 年所有活動自 6 月 1 日由金馬獎短片類報名件展開序幕，7 月 1 日公布金馬獎入圍名單，10 月 20 日電影學院開學，11 月 6 日國際影展舉行首映，11 月 16 日創投會議開幕，11 月 19 日電影學院成困發表、創投會議閉幕，11 月 21 日舉辦金馬獎歡迎暨入圍酒

會，11 月 22 日金馬獎頒獎典禮暨星光大道，結束所有年度活動。
其成果如下逐項列出：

(1)第 62 屆金馬獎：

參賽影片共有 593 部，評審團主席由廖慶松擔任，典禮不設主持人，星光大道由楊千霈、徐鈞浩及彭千祐主持，廣受各界好評，總計當晚共 6,647,616 人觀賞金馬盛會。金馬官方 FB、IG、Threads 則有 720 萬次的觀看與觸及。

(2)金馬國際影展：

國際影展邀請到來自 52 個國家地區、190 部電影參展（153 部長片、37 部短片），總計有 457 場放映，26 場講堂、115 場映後座談，出席影人共 310 位。除了與司法院合作「司法 X 金馬影展」之外，「影迷新世代」活動也邀請 13 個學校團體、1090 位台灣各地同學參與影展，並展開 20 場校園巡迴。

(3)金馬創投會議：

金馬創投會議本年度有來自 24 個國家/地區的影視企劃報名共計 384 件，從中選出一般企劃案 38 件，12 件 WIP 企劃案與 14 件 Series 企劃案，最終百萬首獎為導演陳嘉言的動畫長片企劃《彌河上的荒野》，另外還有 11 項其他獎項。

(4)台北金馬電影學院：

報名共 268 名，比去年報名人數增加 31%。廖慶松擔任院長，香港《虎毒不》導演陳小娟擔任導師，另外邀請歷屆學員張不乙擔任副導演；劉晉源、李麟擔任燈光師；林治文擔任短影音花絮側拍。拍攝主題由導師指定觀看文本，讓學員發想故事內容再加上自己的人生故事去做獨特的創作。整體活動天數為 34 天，11/19 於信義威秀影城舉行學院作品放映暨結業式。

2. 金馬電影大師課：

「電影大師課」與「電影工作坊」以奧斯卡級華麗師資陣容再度獲得業界盛讚推崇，10 位國際重量級講師、10 堂大師課、2 天工作坊，為期 7 天的專業課程，吸引華語電影工作者共計 1,983 人次參與。

「電影論壇」以「導演」、「新導演」為主題，首度邀請 10 位導演齊聚一堂，娓娓道來電影夢的起點與錘鍊作品的艱辛歷程，帶給台下的新生代創作者珍貴的養分與前行的勇氣。總計 374 位業界與觀眾現場參與，及 85,872 人線上觀看紀錄。

2025 金馬電影大師系列活動共計累積 2,412 現場參與人次，加上直播觀看 85,872 人，總參與人次為 88,284 人次，獲得業界高度肯定與觀眾熱烈反饋。

3. 金馬海外培育及交流系列課程：

延續第一年的堅實基礎，執委會再度策劃全新課程——「金馬 X 洛杉磯 電影美術海外工作坊」，於 2025 年六月偕同台灣美術人才造訪全球影視工業最前線，與榮獲奧斯卡金像獎及美國藝術指導工會獎肯定的首席美術指導、陳設師、道具師切磋交流，親炙全球前沿的製作技術與趨勢。

來自台灣的 31 位學員，與 70 位國際講師及技術團隊，竭力合作完成為期 6 天深厚扎實的專業課程，從大型商業與獨立製作等案例切入，全面解構好萊塢美術製作流程，並在面對面的深度交流中，深層思考如何因應台灣產業屬性與現況，將所聞所學轉化為兼具在地文化與國際競爭力的創作脈絡與製作思維。返台後舉辦的「金馬海外工作坊分享會」，更吸引 260 位電影從業人員熱情參與，學員將第一手寶貴收穫回饋給業界，充分發揮國際學習的價值，並為產業帶來持續的啟發與助力。

4. 金馬奇幻影展：

2025 年金馬奇幻影展於 4 月 11 日至 20 日在信義威秀影城及 movie cinemas 展開第十五屆的活動，161 場的放映售出二萬八千多張票

券、39 場滿場完售，近七成滿座率。

為持續不斷的深植影像教育，奇幻影展配合持續金馬特別企劃「影迷新世代」活動，再度安排青少年團體場以及個人報名，精選適合 10-18 歲青少年觀賞的奇幻影展，讓同學們新學期的第一個影展，從類型電影中體驗前所未有的美學衝擊。

5. 金馬經典影展：

2025 金馬經典影展將以「Screwball Comedy：不是冤家不聚頭」為題，聚焦好萊塢三、四十年代的瘋狂喜劇類型電影。

本活動為本會與臺中影視發展基金會共同合作，7 月 25 日至 8 月 3 日，於台中大魯閣新時代威秀影城舉辦，10 天展期總共放映 30 部影片、33 場次。另舉辦 1 場選片指南活動、4 場映後座談，連同持續辦理的 3 場影迷新世代青少年電影講座，整個影展期間總計吸引 3,574 人次參與活動。

6. 2025 金馬創投會議 X 金音創作獎共創之夜：

2025 年，除舉辦交流酒會外，共有 43 件入選當屆金馬創投會議的企劃案，與超過 40 組音樂人參與此次媒合會議，本年度即完成近 400 場的交流會議，碰撞出生猛的跨界火花。

7. 第 47 屆獎勵優良影像創作金穗獎及徵選優良電影劇本

(1) 金穗獎

本屆金穗獎報名影片高達 323 部，包含劇情、紀錄、動畫、實驗類共入圍 64 部，總獎金高達 540 萬。「金穗大獎」由黃小珊的動畫《風的前奏》奪下，同時也獲得結合實體影展與線上影展觀眾共同選出的「觀眾票選獎」。

所有入圍作品除於台北光點華山影展主場放映外，也於台中、花蓮同步放映；線上部分則持續推出涵蓋全數入圍作品的影展通行證。此外，金穗獎長期耕耘並深獲好評的線上「產業放映間」，持續邀集數百位影視業界專業人士共同觀摩入圍作品，搭建創作與產業端

的對話橋梁，協助優秀新銳創作被更多專業目光看見。

(2) 優良電影劇本獎：

第 47 屆優良電影劇本共計 305 件作品報名，37 件入圍，佳作雲集，類型多元，也令競爭火花四起，首獎由藍夢荷以〈咱在監獄遇到鬼〉奪下，另外有 6 件特優，13 件優等得獎作品。

2025 下半年更為優良電影劇本入圍者特別規劃「媒合培訓工作坊」，包含提案演練和專題講堂，邀請身兼製作人與編劇二職的跨領域電影人陳慧如與陳昱俐，就各提案提供精闢指導與專業建議，並分享開發劇本過程中的甘苦談。而整合金馬創投會議資源的「劇本媒合會」，更舉行了高達 438 場媒合會議，入圍劇作得以與產業人士近距離交流，也讓每部作品成功被開發、化為實際作品的機率大大提高。

8. 2025 第 5 屆金鶴獎-台港電影從業人員交流活動

2025 第 5 屆金鶴獎選在充滿感恩的歲末年節裡，用輕鬆歡樂的方式，除邀請台灣近兩年來已上映及已殺青即將上映之 43 部國產電影劇組外，亦邀請了以實質幫助來支持台灣國片發展的電影發行商、國內戲院通路近 280 人，一同參與這場屬於台灣電影人的盛宴，同時也特別邀請了移居台灣的香港電影同業朋友一同參與，感受台灣特有的溫暖人情，希望在輕鬆愉快的氛圍中，感謝這兩年在電影產業中默默付出的所有夥伴們；而參與的電影人也可以自由地交流，讓彼此更能掌握現今電影圈的最新動態，增加多方合作的機會。

9. 兩岸電影交流活動-2025 兩岸電影展

第 16 屆兩岸電影展活動，於民國 114 年 5 月 21 日、6 月 6 日分別在台北市及四川雅安市、成都市舉行。去(113)年與曾合辦第三屆兩岸電影展的桃園市再度攜手合作，深獲得兩岸觀眾、媒體及業界人士熱情響應，今(114)年雖僅在台北舉辦，但來自四面八方的兩岸電影展友人們依舊保持熱情支持著第 16 屆兩岸電影展。

總計「第十六屆兩岸電影展」在台灣舉辦之活動為1場電影沙龍、1場開幕式、1場歡迎晚宴、1場台北開幕首映影人見面會、5場影人映(前)後見面會、1場兩岸電影交流座談、1場映後大講堂等，大陸活動部分則為1場開幕式、1場歡迎午宴、1場兩岸電影行業交流會、6場影人映後見面會及1場參訪交流活動等。今年雙方皆以售票形式舉辦，雖恰遇各類活動舉行活躍期，然在觀眾對兩岸電影展的深厚情感牽引下，兩地票房創下亮眼的表現。

本屆大陸電影在台灣展映的部分，是5月21日至5月26日於台北市舉行，共有7部大陸影片參展，共14場的放映，從公布片單開始觀眾便佳評如潮。今年台北活動部分迎來偶像明星易烱千璽的參與，吸引了廣大的影迷積極參與影展活動，為防範黃牛，售票特別設置《小小的我》影展票券實名制，是為影展售票之先例，票券首賣當天幾乎完售。台灣共舉辦1場電影沙龍、1場開幕式、1場歡迎晚宴、1場台北開幕首映影人見面會、5場影人映(前)後見面會、1場兩岸電影交流座談、1場映後大講堂，讓參與的影人、業界人士及影迷面對面往來對談交流，又是收穫滿滿及對未來充滿期待的一屆。

本屆共有6部多樣類型的台灣電影於6月7日在雅安市盛大展映，其活動分別在兩家影城展映和集中於一間較具規模之影院舉行影人映後見面會，共12場的放映、6場影人映後見面會、1場兩岸電影行業交流會及1場參訪交流活動，讓雅安市的影迷有機會觀摩台灣導演的佳作。除雅安觀眾更加熟悉兩岸電影展外，更擴展至雅安市以外的影迷慕名參與影展活動，充份展現出對參展影片的興趣，每一場放映近乎滿座，在影人映後見面會提出相當深度的提問及建議中，感受到觀眾與影片產生了共鳴及回響。

藉由「兩岸電影行業交流會」的舉辦，讓台灣電影從業人員與大陸影視從業人士、學者相互對話研討，分享創作、製作、推廣之經驗，希冀能借此機會相互碰撞出新的合作，以為雙方獲取更多實質效益。

二、 上年度已過期間預算執行情形(截至 115 年 6 月 30 日止執行情形)

- (一) 勞務收入執行數 1,492 萬 2 千元，較預計數 6,228 萬 4 千元，減少 4,736 萬 2 千元，約 76.04%，主要係歷年政府補助款收入、票房收入及權利金收入皆集中於下半年度入帳所致。
- (二) 受贈收入執行數 780 萬 2 千元，較預計數 1,495 萬 2 千元，減少 715 萬元，約 47.82%，主要係企業贊助款皆集中於下半年度入帳所致。
- (三) 政府補助基本營運收入執行數 70 萬元，與預計數 70 萬元相同。
- (四) 其他業務收入執行數 42 萬元，較預計數 1,134 萬 3 千元，減少 1,092 萬 3 千元，約 96.30%，主要係為贊助廠商提供服務業務之相關收入皆集中於下半年度入帳所致。
- (五) 財務收入執行數 218 萬 7 千元，較預計數 216 萬 7 千元，增加 2 萬元，約 0.92%，主要係租金收入增加所致。
- (六) 勞務成本執行數 3,366 萬 5 千元，較預計數 7,552 萬元，減少 4,185 萬 5 千元，約 55.42%，主要係歷年專案活動支出集中於下半年度執行所致。
- (七) 管理費用執行數 1,825 萬 7 千元，較預計數 1,938 萬 2 千元，減少 112 萬 5 千元，約 5.8%，主要係專案活動較往年晚展開，人事費用及相關行政支出集中在下半年所致。
- (八) 以上總收支相抵後，計短絀 2,589 萬 1 千元，較預計短絀數 345 萬 6 千元，增加短絀 2,243 萬 5 千元，約 649.16%，主要係補助款收入、受贈收入、其他業務收入，集中於下半年度入帳所致。

伍、 其他：無。

主 要 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會

收支營運預計表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數		科 目	本年度預算數		上年度預算數		比較增(減-)數		說明
金額	%		金額	%	金額	%	金額	%	
198,518	100.00	收入	174,399	100.00	182,894	100.00	-8,495	-4.64	
193,039	97.25	業務收入	169,714	97.31	178,559	97.63	-8,845	-4.95	
142,293	71.68	勞務收入	123,158	70.62	124,569	68.11	-1,411	-1.13	
105,217	53.00	補助款收入	95,065	54.51	94,815	51.84	250	0.26	
4,510	2.27	委辦收入	-	-	-	-	-	-	
24,703	12.44	票房收入	23,093	13.24	23,054	12.61	39	0.17	
7,863	3.96	權利金收入	5,000	2.87	6,700	3.66	-1,700	-25.37	
27,924	14.07	受贈收入	27,156	15.57	29,905	16.35	-2,749	-9.19	
1,400	0.71	政府補助基本營運收入	1,400	0.80	1,400	0.77	-	-	
21,422	10.79	其他業務收入	18,000	10.32	22,685	12.40	-4,685	-20.65	
5,479	2.75	業務外收入	4,685	2.69	4,335	2.37	350	8.07	
4,645	2.33	財務收入	4,685	2.69	4,335	2.37	350	8.07	
733	0.37	利息收入	630	0.36	550	0.30	80	14.55	
3,912	1.97	租賃收入	4,055	2.33	3,785	2.07	270	7.13	
834	0.42	其他業務外收入	-	-	-	-	-	-	
203,690	102.61	支出	180,070	103.25	189,805	103.78	-9,735	-5.13	
203,690	102.61	業務支出	180,070	103.25	189,805	103.78	-9,735	-5.13	
164,411	82.82	勞務成本	139,545	80.01	151,040	82.57	-11,495	-7.61	
1,338	1	發展電影事業支出	100	0.06	1,500	0.82	- 1,400	-93.33	
154,040	77.59	金馬及影視相關活動支出	134,635	77.19	144,754	79.14	-10,119	-6.99	
4,522	2.28	兩岸電影交流支出	4,810	2.76	4,786	2.62	24	0.50	
4,511	2.27	委辦支出	-	-	-	-	-	-	
39,279	19.79	管理費用	40,525	23.24	38,765	21.20	1,760	4.54	
-5,172	-2.61	本期賸餘(短絀-)	-5,671	-3.25	-6,911	-3.78	1,240	-17.94	
折舊攤銷前賸餘(短絀)(預計)數									
前年度決算數		項目	本年度預算數		上年度預算數		比較增(減-)數		
-5,172		本期賸餘(短絀)	-5,671		-6,911		1,240		
510		折舊及攤銷費用 (排除不影響餘絀計算之 折舊及攤銷費用)	197		197		-		
-4,661		折舊攤銷前賸餘 (短絀)	-5,474		-6,714		1,240		

財團法人中華民國電影事業發展基金會
現金流量預計表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

項 目	預 算 數	說 明
業務活動之現金流量		
稅前賸餘(短絀)	- 5,671	
利息股利之調整	- 630	
未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	- 6,301	
調整非現金項目		
折舊費用	197	
減少(增加)應收款項	- 195	
增加(減少)應付款項	3,853	
未計利息股利之現金流入(流出)	- 2,446	
收取利息	630	
業務活動之淨現金流入(流出)	- 1,816	
投資活動之現金流量		
投資活動之淨現金流入(流出)	-	
籌資活動之現金流量		
籌資活動之淨現金流入(流出)	-	
現金及約當現金之淨增(淨減)	- 1,816	
期初現金及約當現金	89,193	
期末現金及約當現金	87,377	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

淨值變動預計表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

科 目	上 年 度 餘 額	本年度增(減-)數	截至本年度餘額	說 明
基金	500	-	500	
創立基金	500	-	500	
累積餘絀	78,019	- 5,671	72,348	
累積賸餘	78,019	- 5,671	72,348	
合 計	78,519	- 5,671	72,848	

本頁空白

明 細 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會

收入明細表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
193,039	業務收入	169,714	178,559	
142,293	勞務收入	123,158	124,569	
105,217	補助款收入	95,065	94,815	文化部補助款： 金馬獎頒獎典禮及台北金馬影展相關活動 5,266萬6千元。 文化部影視及流行音樂產業局補助款： 金穗獎及徵選優良電影劇本2,100萬元。 兩岸電影展114萬9千元。 預估辦理金馬電影大師系列活動675萬元。 台北市政府補助款： 金馬獎頒獎典禮及相關活動1,350萬元。
4,510	委辦收入	-	-	
24,703	票房收入	23,093	23,054	金馬國際影展1,300萬元、奇幻影展610萬元、經典影展353萬4千元、金穗影展19萬9千元、兩岸電影展26萬元。
7,863	權利金收入	5,000	6,700	字幕收入及轉播之權利金收入。
27,924	受贈收入	27,156	29,905	民間贊助款。
1,400	政府補助基本 營運收入	1,400	1,400	文化部補助款： 基金會會務運作費70萬元。 兩岸電影交流委員會行政維運費70萬元。
21,422	其他業務收入	18,000	22,685	紀念品收入、報名費收入及為贊助廠商提供服務 業務之相關收入，以及收回以前年度高估之費 用、機票退票款收入、影展退票手續費收入等。
5,479	業務外收入	4,685	4,335	
4,645	財務收入	4,685	4,335	
733	利息收入	630	550	銀行存款利息收入。
3,912	租賃收入	4,055	3,785	青島東路房屋租金收入及中華路試片室租金收 入。
834	其他業務外收入	-	-	
198,518	總 計	174,399	182,894	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

支出明細表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
203,690	業務支出	180,070	189,805	
164,411	勞務成本	139,545	151,040	勞務成本本年度預算數1億3,954萬5千元，較上年度預算數1億5,104萬元，減少1,149萬5千元，主要係發展電影事業支出減少140萬元；金馬相關活動業務支出減少1,011萬9千元；兩岸電影交流支出增加2萬4千元，明細如下：
1,338	發展電影事業支出	100	1,500	1.發展電影事業支出10萬元，其內容如下：
-	培育電影人才支出	30	30	(1)培育電影人才支出3萬元，係開辦電影人才培育相關活動。
1,338	國片推廣支出	70	1,470	(2)國片推廣支出7萬元，係協助電影業界進行國內外電影推廣交流活動。
154,040	金馬及影視相關活動支出	134,635	144,754	2.金馬及影視相關活動支出1億3,463萬5千元，包括：
33,060	行銷推廣支出	22,045	32,030	(1)行銷推廣支出2,204萬5千元，包括人事費-專案執行費630萬1千元，業務費1,574萬4千元，內容為：
5,750	人事費-專案執行費	6,301	6,466	①辦理各項酒會及記者會推廣相關活動。
27,310	業務費	15,744	25,564	②網站架設更新及網址空間租用。
3,636	華語競賽支出	4,505	4,886	③製作整體形象包裝之文宣品與週邊紀念商品。
3,636	業務費	4,505	4,886	④其他因行銷推廣需求延伸之支出。
24,136	頒獎典禮支出	24,626	25,398	(2)華語競賽支出450萬5千元，其內容如下：
4,474	人事費-專案執行費	4,365	4,527	①辦理參賽影片三階段評審相關活動。
19,662	業務費	20,261	20,871	②舉辦費比西影評人獎活動。
18,242	國際影展支出	23,851	22,336	(3)頒獎典禮支出2,462萬6千元，包括人事費-專案執行費436萬5千元，業務費2,026萬1千元，內容為：
4,276	人事費-專案執行費	5,378	4,379	①舉辦金馬獎頒獎典禮及星光大道等相關活動。
13,966	業務費	18,473	17,957	②入圍及得獎證書頒發與獎座製作。
2,865	電影教學推廣支出	3,100	3,700	③宴請重要貴賓及接待衍生之服務費用。
2,865	業務費	3,100	3,700	(4)國際影展支出2,385萬1千元，包括人事費-專案執行費537萬8千元，業務費1,847萬3千元，內容為：
16,348	創投會議支出	12,825	13,593	①影片版權費及字幕翻譯、製作費。
2,640	人事費-專案執行費	3,502	3,648	②舉辦國際影展活動及映後座談會。
13,708	業務費	9,323	9,945	③編製影展手冊及刊物。
				(5)電影教學推廣支出310萬元，係邀請國際知名導演或影人專題講座及課程主持。
				(6)創投會議支出1,282萬5千元，包括人事費-專案執行費350萬2千元，業務費932萬3千元，內容為：
				①邀請貴賓參與影片評審。
				②舉辦創投開、閉幕式及歡迎酒會。
				③印製各項推廣海報及刊物。

財團法人中華民國電影事業發展基金會

支出明細表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
7,735	金馬奇幻影展支出	7,573	7,329	(7)金馬奇幻影展支出757萬3千元，包括人事費-專案執行費212萬元，業務費545萬3千元，內容為：
1,433	人事費-專案執行費	2,120	1,530	①舉辦奇幻影展活動。
6,302	業務費	5,453	5,799	②戲院現場相關活動。
6,552	金馬經典影展支出	6,334	5,765	③編製影展手冊及相關文宣品。
2,010	人事費-專案執行費	1,840	1,600	④設計製作週邊紀念商品。
4,542	業務費	4,494	4,165	(8)金馬經典影展支出633萬4千元，包括人事費-專案執行費184萬元，業務費449萬4千元，內容為：
9,537	金馬電影大師系列活動支出	7,050	7,430	①舉辦經典影展活動。
1,349	人事費-專案執行費	1,860	1,560	②戲院現場相關活動。
8,188	業務費	5,190	5,870	(9)金馬電影大師系列活動支出705萬，包括人事費-專案執行費186萬元，業務費519萬元。邀請專業領域的電影大師開設課程，為電影人傾囊相授獨門心法與寶貴經驗。
22,545	金穗獎(劇本獎)支出	22,726	22,287	(10)金穗獎及徵選優良電影劇本活動支出2,272萬6千元，包括人事費-專案執行費365萬9千元，業務費1,906萬7千元，內容為：
3,600	人事費-專案執行費	3,659	3,205	①舉辦金穗獎及徵選優良電影劇本活動。
18,945	業務費	19,067	19,082	②提供新銳創作者及編劇人才與業界之交流平台。
2,000	金馬創投X金音獎支出	-	-	(11)金馬創投X金音獎活動尚未確定，暫不列入。
2,000	業務費	-	-	
5,407	金馬海外培育及交流支	-	-	
965	人事費-專案執行費	-	-	
4,442	業務費	-	-	
1,976	金馬X威秀聯名影廳	-	-	
1,976	業務費	-	-	
1	金馬執委會	-	-	(13)金馬海外培育及交流活動尚未確定，暫不列入。
1	業務費	-	-	
4,522	兩岸電影交流支出	4,810	4,786	3.兩岸電影交流支出481萬元，包括人事費-專案執行費120萬元，業務費361萬元，其內容如下：
4,522	兩岸電影展支出	4,810	4,786	(1)辦理兩岸電影展、推廣國片及帶領台灣電影主創人才至大陸地區交流。
1,111	人事費-專案執行費	1,200	1,176	(2)開閉幕式及記者會、座談會等推廣相關活動。
3,411	業務費	3,610	3,610	(3)邀請影展代表團往返食、宿、交通等相關費用。
				(4)影展戲院及各項活動場租、場佈等相關支出。
				(5)影片拷貝素材沖印、運送等相關支出。
				(6)編印影展手冊、DM及製作相關文宣品。
4,511	委辦支出	-	-	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

支出明細表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
39,279	管理費用	40,525	38,765	管理費用本年度預算數4,052萬5千元，較上年度預算數3,876萬5千元，增加176萬元，其內容如下：
9,709	人事費-薪資	10,905	10,282	1. 編列一般行政人員之薪資費用及員工上年度未休完之特休假折算工資、超時工作報酬共109萬5千元。
12,407	人事費-其他	12,528	13,558	2. 包括全員年終獎金、工作獎金、二節津貼、勞健保費用、勞退金提撥及董監事出席費等共1,252萬8千元。
17,163	辦公室相關事務費	17,092	14,925	3. 包括辦公室租金、攤提裝潢費用、水電費、管理費、交通費、修繕費、雜支等一般行政費用共1,709萬2千元。
203,690	總 計	180,070	189,805	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

固定資產投資明細表

中華民國116年度

單位:新臺幣千元

項 目	本年度預算數	說 明
無		
總 計		

本頁空白

參 考 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會

資產負債預計表

中華民國116年12月31日

單位：新臺幣千元

114年12月31日 實際數	科 目	116年12月31日 預計數	115年12月31日 預計數	比較增(減-)數
資 產				
82,889	流動資產	118,553	120,174	-1,621
67,247	現金及約當現金	87,377	89,193	-1,816
14,840	應收款項	30,742	30,547	195
39	預付款項	434	434	-
763	其他流動資產	-	-	-
500	投資、長期應收款、貸款及準備金	500	500	-
500	非流動金融資產	500	500	-
10,138	不動產、廠房及設備	9,744	9,941	- 197
8,460	土地	8,460	8,460	-
1,678	房屋及建築	1,284	1,481	- 197
6,006	房屋及建築	6,006	6,006	-
-4,328	減：累計折舊	- 4,722	- 4,525	- 197
2,692	其他資產	2,790	2,790	-
941	遞延資產	941	941	-
1,751	什項資產	1,849	1,849	-
96,219	資產合計	131,587	133,405	-1,818
負 債				
10,789	流動負債	58,739	54,886	3,853
10,384	應付款項	58,739	54,886	3,853
405	其他流動負債	-	-	-
10,789	負債合計	58,739	54,886	3,853
淨 值				
500	基金	500	500	-
500	創立基金	500	500	-
84,930	累積餘絀	72,348	78,019	-5,671
84,930	累積賸餘	72,348	78,019	-5,671
85,430	淨值合計	72,848	78,519	-5,671
96,219	負債及淨值合計	131,587	133,405	- 1,818

財團法人中華民國電影事業發展基金會

員 工 人 數 彙 計 表

中華民國116年度

單位：人

職 類 (稱)	本年度員額預計數	說 明
電影基金會	4	本會另設總務1名，由兩岸委員會常設人員兼任，故不列入總員額計算。
董事長	1	
秘書長	1	常設人員
組長	2	常設人員
金馬執行委員會	56	金馬執委會另設稽核1名，由電影基金會會計組長兼任，故不列入總員額計算。
主席	1	常設人員
執行長	1	常設人員
副執行長	2	常設人員
稽核	1	常設人員
總監	5	常設人員
副總監	2	常設人員
經理	2	常設人員
統籌	12	常設人員11名、專案人員1名
專員	22	常設人員*12名、專案人員*10名
組員	7	專案人員7名
臨時人員	1	專案人員1名
兩岸電影交流委員會	5	為撙節人事成本，兩岸委員會秘書長、會計、出納皆由電影基金會同仁兼任，故不列入總員額計算。
主任委員	1	常設人員
統籌	1	專案人員
專員	3	常設人員1名、專案人員2名
總 計	65	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

用人費用彙計表

中華民國116年度

單位:新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工作 報酬	津貼	獎金	退休、卹 償金及資 遣費	分攤 保險費	其他 (註1)	總計
董事長	-	-	-	-	-	-	9	9
董監事	-	-	-	-	-	-	97	97
高級主管(註2)	13,491	378	42	1,333	438	702	-	16,384
中級主管(註2)	14,702	885	118	2,654	899	1,793	-	21,051
職員(註2)	11,491	207	79	2,031	562	1,747	-	16,117
合 計	39,684	1,470	239	6,018	1,899	4,242	106	53,658

註1：其他費用為董事長及董監事參加董監事會議之出席費。

註2：高級主管包括電影基金會秘書長；金馬執委會主席、執行長及總監；兩岸電影交流委員會主任委員。

中級主管包括組長、副總監、經理、統籌。

職員包括專員、組員及臨時人員。

財團法人中華民國電影事業發展基金會

出國計畫預計表

中華民國116年度

單位：新臺幣千元

項次	類別	計畫名稱	目的地	內容	前往期間	天數	人數	差旅費	承辦單位
1	選片	柏林影展	德國	選片	1月底-2月初	11	2	191	金馬執委會 影展部
2	考察	香港電影節	香港	香港亞洲電影投資會及Filmmart	3月	4	2	39	金馬執委會 創投會議
3	考察	香港電影金像獎	香港	頒獎典禮觀摩	4月	3	2	51	金馬執委會 競賽部
4	選片	坎城影展	法國坎城	選片	5月	12	4	436	金馬執委會 影展部
5	考察	安錫動畫影展	法國錫安	安錫動畫影展	6月	7	1	122	金馬執委會 影展影展部
6	考察	富川影展	韓國	影展觀摩	7月	4	3	54	金馬執委會 影展、行銷、創投
合 計								893	