

財團法人中華民國電影事業發展基金會



中 華 民 國 111 年 度 決 算

(111 年 1 月 1 日 至 111 年 12 月 31 日)

財團法人中華民國電影事業發展基金會 編

財團法人中華民國電影事業發展基金會

中華民國 111 年度決算

目 次

壹、總說明

一、財團法人概況	1
二、年度各項工作計畫或方針之執行成果	5
三、決算概要	15
(一)收支營運實況	15
(二)現金流量實況	17
(三)淨值變動實況	17
(四)資產負債實況	17

貳、主要表

一、收支營運決算表	18
二、現金流量決算表	19
三、淨值變動表	20
四、資產負債表	21

參、明細表

一、收入明細表	22
二、支出明細表	23
三、基金數額增減變動表	25
四、現金及約當現金明細表	26

財團法人中華民國電影事業發展基金會

中華民國 111 年度決算

目 次

五、應收款項明細表	27
---------------------	----

六、存出保證金明細表	28
----------------------	----

七、應付款項明細表	29
---------------------	----

肆、參考表

一、員工人數彙計表	30
---------------------	----

二、用人費用彙計表	31
---------------------	----

三、出國計畫執行表	32
---------------------	----

財團法人中華民國電影事業發展基金會

總說明

中華民國 111 年度

一、財團法人概況

(一)設立依據

依民法第一篇第二章第二節第三款之規定成立，經主管機關前行政院新聞局許可後，依法向法院聲請設立登記。

(二)設立目的

以發展我國電影事業、並辦理電影界有關共同事務為宗旨。

(三)組織概況

1、中華民國電影事業發展基金會(以下稱本會)設董事會，董事會置董事 11 人至 19 人，由捐助人依捐助基金比例指派，報請中央目的事業主管機關核定後聘任之。前項捐助人依捐助基金比例指派之董事名額如下：

(1)文化部：9 人至 16 人。

(2)台北市影片商業同業公會：2 人至 3 人。

董事任期 2 年、得連任。

董事會置常務董事 3 人至 5 人，由董事互選之，並由董事就常務董事中選舉 1 人為董事長。董事長對內綜理督導會務，對外代表本會。

2、本會設監事會，負責監察本會業務與財務事宜。置監事 3 人，由捐助人文化部指派 2 人、台北市影片商業同業公會指派 1 人，報請中央目的事業主管機關核定後聘任。監事得互選 1 人為常務監事，監事任期與董事同。

3、本會置秘書長 1 人，由董事長提名經董事會通過後聘免之。下設秘書組、財務組及業務組等 3 組，分掌各項業務。

(1)秘書組：掌理本會有關行政事項。

(2)財務組：掌理基金及經費之保管、提取、出納、稽核等事項。

(3)業務組：掌理本會各項業務計劃之設計、推動及聯繫等事項。

4、依本會組織章程第七條規定設立台北金馬影展執行委員會(下稱金馬執委會)：

(1)執行委員 7 至 11 人，協助規劃及諮詢事宜，其組成由主席就電影及相關影視領域有卓越研究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、國際電影界表現優異人士遴聘之。主席得因應需要，增聘或改聘。

(2)金馬執委會主席 1 人，經本會董事會同意並報經主管機關核定後聘任

之，為無給職，但得支領車馬費，主席之下設執行長 1 人。

- (3) 金馬執委會執行長 1 人，為全職常設職員，由主席提名，經本會董事會同意後通過，執行長應綜理會務，並執行金馬執委會及主席交付之任務。金馬執委會在執行長督導下，執行下列工作：

- A. 籌劃辦理全球華語電影金馬獎競賽相關事宜。
- B. 籌劃辦理國際影片競賽及觀摩事宜。
- C. 籌劃辦理國際交流合作事宜。
- D. 籌劃辦理有助於國產影片發展相關事宜。

金馬執委會設行政部、競賽部、影展部、行銷部及創投部等 5 部、分掌各項業務。

- A. 行政部：負責行政管理、接待、票務、文書、議事、會計、總務及稽核等事項。
- B. 競賽部：負責金馬獎華語影片競賽、其他華語影片競賽之評審及頒獎等相關事項。
- C. 影展部：負責國際影片觀摩暨相關展演活動、國際影片競賽等相關事項。
- D. 行銷部：負責活動、形象文宣、媒體聯繫、業務行銷、徵集贊助等事項。
- E. 創投部：負責創投媒合會議、培訓工作坊、電影學院辦理等相關事項。

- 5、依本會組織章程第七條規定設立兩岸電影交流委員會(下稱兩岸委員會)：

- (1) 設委員 11 至 15 人，包括主任委員(以下簡稱主委)，主委由本會自董事中選任之，委員之組成如下：

就電影及相關影視領域有卓越研究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、兩岸三地(包括台灣、大陸、香港)電影界表現優異人士或致力於協助兩岸交流推廣之民間企業人士，遴聘之。

- (2) 主委對內綜理會務，對外代表兩岸委員會，執行兩岸委員會之任務。主委為無給職，但得支領車馬費，主委之下設秘書長 1 人。

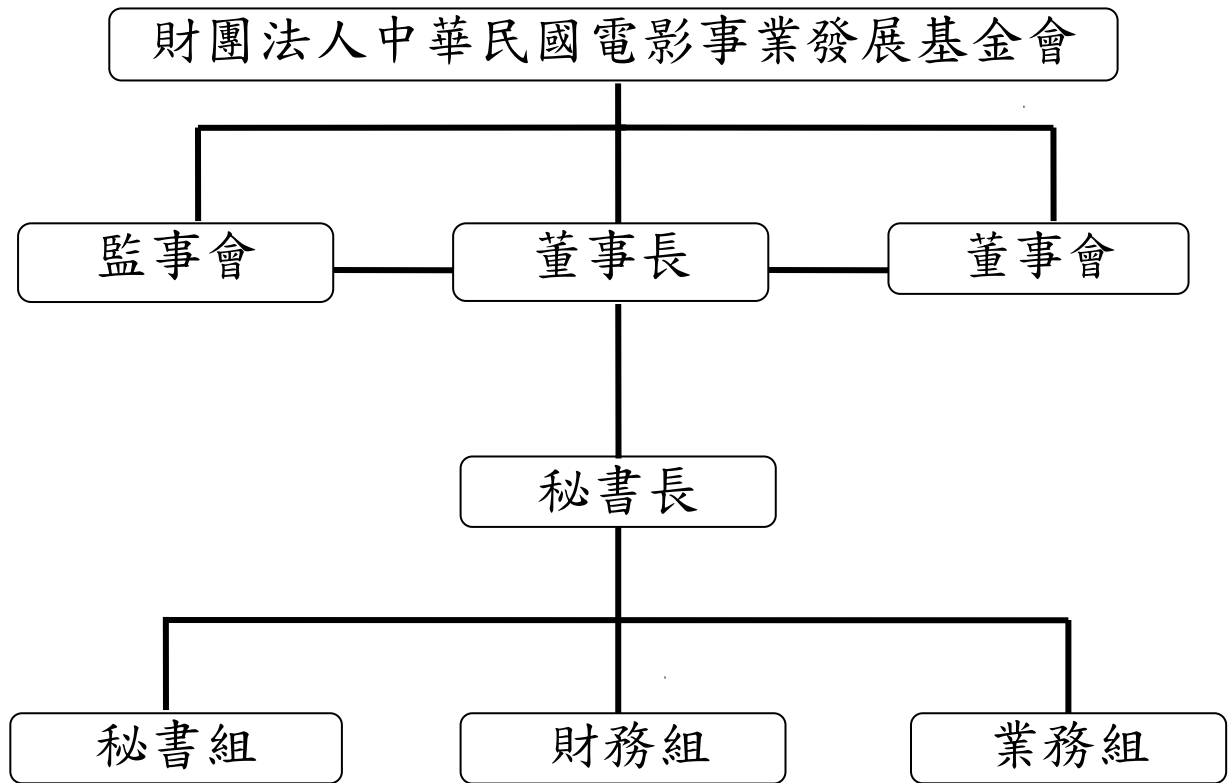
- (3) 置秘書長 1 人，由主委提名，經本會董事會同意通過，於新任委員會成立 30 日內，經委員考核討論，由主委同意確認，任事積極、表現優異者得續任之。下設秘書組、行政財務組等 2 組、分掌各項業務；主委得依實際任務需要，報請本會同意後，增設臨時編組及臨時僱用人員。

- A. 秘書組：負責綜理會務相關事宜。

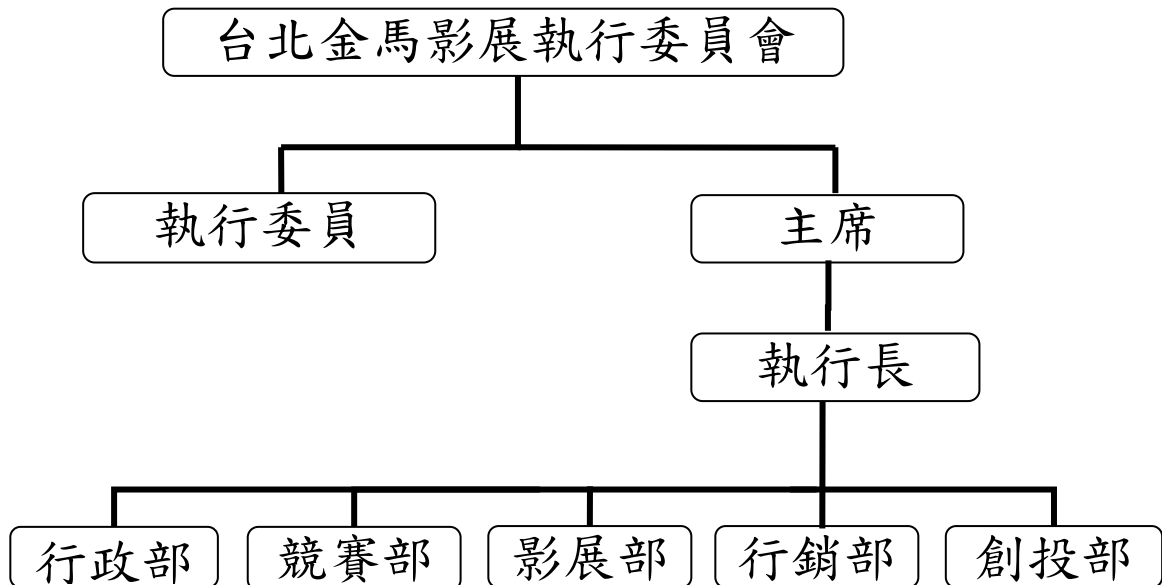
B. 行政財務組：負責行政、會計、出納等事宜。

6、組織系統如下：

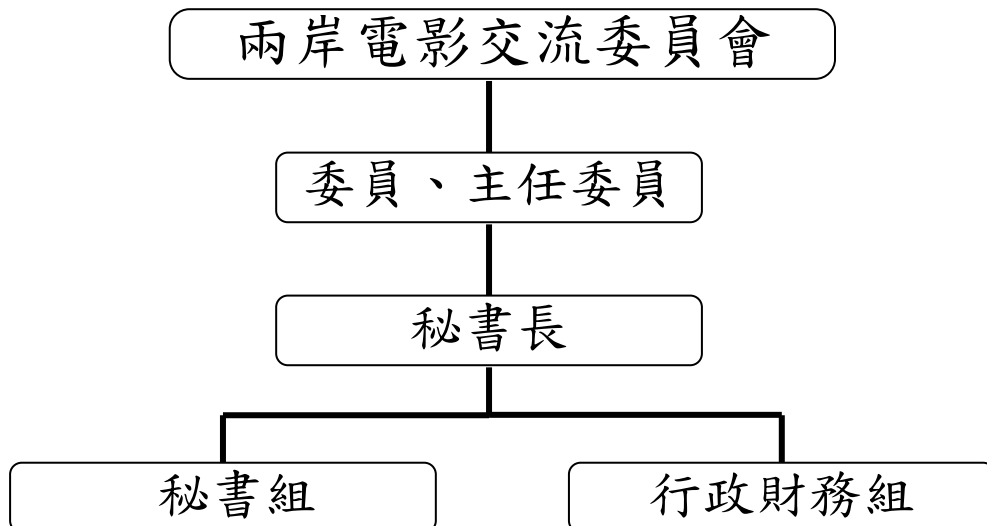
(1) 本會組織圖



(2)台北金馬影展執行委員會組織圖



(3)兩岸電影交流委員會組織圖



二、年度各項工作計畫或方針之執行成果

(一)2022 台北金馬影展



新冠肺炎持續第三年，對電影的產製發行都造成很大的影響。金馬執委會辦理「2022 台北金馬影展」謹慎但積極地做好萬全準備，為榮耀電影與影人精心規劃每個活動，為大家帶來溫暖的鼓勵，也為影壇注入強心針。

所有活動自 6 月 1 日由金馬獎短片類報名徵件展開序幕，7 月 1 日非短片類接受報名作業，8 月份影展推廣開跑，9 月 27 日公布金馬獎入圍名單，10 月 21 日電影學院開學，11 月 2 日國際影展舉行首映，11 月 14 日創投會議開幕，11 月 16 日電影學院成果發表，11 月 17 日創投會議閉幕，11 月 18 日舉辦第 59 屆金馬獎歡迎暨入圍酒會，11 月 19 日金馬獎頒獎典禮暨星光大道，結束所有年度活動。其成果如下逐項列出：

1、第 59 屆金馬獎：

本年度總報名片數為 457 部，評審團主席由三度榮獲金馬獎最佳導演的許鞍華擔任，歷經初審、複審（入圍）、決賽（得獎）三階段，《一家子



兒咕咕叫》最終獲得最佳影片；《哈勇家》獲得最佳導演、女配角；張艾嘉榮膺影后，黃秋生則以《

《白日青春》獲得影帝。典禮由金馬影后謝盈萱主持，廣受各界好評，總計當晚共 934 萬 5 千多人觀賞金馬盛會。

2、台北金馬國際影展：

「金馬國際影展」本年度共有 47 個國家、164 部精彩電影參展。

在 19 天影展期間，展開 420 場放映，有多達 48 個劇組、249 位影人，參與了 65 場映後座談與 12 場講堂。金馬影展為影人與影迷搭起重要的橋樑，甚至有不少國際影人親自來台，在疫情較歇的時節，領受觀眾的熱情與鼓勵，意義非凡。除了第三度與司法院合作「司法 X 金馬影展」之外，與影視局也繼續攜手辦理推廣服務視障朋友的「口述影像」電影特映活動，電影教育「影迷新世代」活動也再次舉辦，這些周邊活動都讓影展的面向與影響更為深廣。



3、台北金馬創投會議：



金馬創投會議本年度有來自 16 國家/地區的影視企劃報名共計 246 件，從中選出一般企劃案 40 件

，8 件 WIP 企劃案與 20 件 Series 企劃案，最終百萬首獎為導演張吉安

的長片企劃《金蘭荖葉》，另外還有 12 項其他獎項。本屆創投會議依然特別提供海外無法抵達台北的資方代表，以線上會議之形式與入選企劃案代表洽談；資方註冊分別來自 118 家投資發行方及影展代表。入選作品代表與資方會議(現場+線上)總計 1,623 場，場面相當熱絡。金馬創投舉辦至今，共計完成 132 部電影，1 部劇集。

4、台北金馬電影學院：



金馬電影學院 111 年度共有來自各地 144 名短片編導及攝影專長的年輕影人報名，因報名者素質頗佳，因此決定增額錄取到 16 名學員。學員被分為兩組。從線上視訊，到 10 月下旬群集台北，一起生活、學習，共同討論、創作，激盪出不少火花，並交出《有沒有聽過一種羊叫盤羊》和《阿芬》兩部短片，於金馬影展世界首映，迴響熱烈。

(二)金馬奇幻影展



2022 年金馬奇幻影展於 4 月 8 日至 17 日在信義威秀影城及 movie cinemas 展開第十三屆的活動。55 部片共 157 場，售出三萬多張票券、77 場滿場完售，高

達八成滿座率，除了影迷的支持，還有影人的熱情參與，包括《永生號》、《少年吔，安啦！》、《愛的混混》的重量級主創團隊都來到現場和影迷相見歡。

秒殺招牌秀《洛基恐怖秀》狂歡場，再度帶領近千位影迷在 Titan 巨幕廳狂歡熱舞。《萬花嬉春》與《真善美》K 歌場，除了邀請 Naughty Swing 搖擺舞團重現《萬花嬉春》精彩舞步，《真善美》更將上百人的影廳變成卡拉 OK，大玩枕頭大戰、手機燈海，讓觀眾跟著字幕歌詞一起大聲飆歌。奇幻影展每年都帶給觀眾不同的驚喜。2022 和 19 個廠商一同合作「滿場慶」活動，共送出一萬多份超棒好禮與觀眾同歡。除了「柯南推理夜」跨夜場的清晨散場後，親手送給觀眾美味早餐，《洛基恐怖秀》狂歡場與《萬花嬉春》、《真善美》K 歌場活動，更送出五百份耳機，讓現場影迷直呼驚喜，金馬奇幻影展期許自我做最寵影迷的影展，更是回饋影迷的熱情相待。

(三)金馬電影大師系列活動

「金馬電影大師課程系列活動」自 2018 年首度創辦，前兩屆受到疫情與隔離政策的影響，國際影人多數無法來台，直至 2022 年 9 月底逐步放寬國界限制後，在金馬執委會的努力不懈之下，成功邀請到來自國際影壇的電影專業人士，於 11 月份完成「金馬電影之夜」、「金馬電影大師課」、「金馬電影工作坊」、「金馬電影論壇」四項專業電影課程及產業交流活動，堪稱疫情後最多國際重量級影人來台參與的電影活動。

闊別兩年恢復舉辦的「電影之夜」，邀請到全球三大重要影展——柏林影展、坎城導演雙週、盧卡諾影展的藝術總監親自訪台。透過 3 場交流酒會促成台灣電影人與國際選片人的近距離交流，總計 430 位電影從業人員參與，並安排觀看 26 部最新完成的華語電影作品，全力將優秀華語電影推向國際影壇。



「電影大師課」與「電影工作坊」邀請到威尼斯終身成就金獅獎許鞍華導演、坎城金棕櫚獎名導是枝裕和、日本影后黑木瞳、好萊塢製片林暉等資深影人，傾囊相授珍貴的實務經驗與創作心法。還有以「編劇」為焦點，由三位東西方資深編劇——彼得古爾德、坂元裕二及朴宰範——分享美、日、韓獨特的編劇模式；此外，也引進當前國際影壇迫切關注的綠色永續及現場職安等熱門議題，為台灣電影產業的未來發展帶來嶄新的世界觀。為期 5 天的電影專業課程，12 位國際講師，吸引華語電影工作者共計 2,174 人次參與。

「電影論壇」由連續六年舉辦的「新導演論壇」開啟序幕，5 位本屆金馬獎最佳新導演入圍者分享啟動電影生涯首部長片作品的艱難挑戰；「電影音樂論壇」則由今年最佳電影音樂入圍者與台灣配樂家共同剖析電影配樂的創作技巧。總計 383 名業界人士與電影觀眾現場參與，並創下高達 11 萬 4 千人次的線上直播觀看紀錄。

2022 金馬電影大師課系列活動共計累積 2,987 現場參與人次，加上直播觀看人數的總參與人次高達 116,987 人，並獲得業界人士、媒體記者與觀眾影迷的好評迴響。

(四)金馬經典影展



金馬執委會與臺中市影視發展基金會合作舉辦的「2022 金馬經典影展：捷克斯洛伐克電影黃金時代」，7 月 22 日到 8 月 11 日於台北舉辦，8 月 3 日到 8 月 14 日則於台中舉行。本屆影展主題聚焦 1960 至 1970 年捷克斯洛伐克被影壇譽為電影奇蹟的新浪潮時代，選映伊利曼佐、米洛斯福曼、薇拉齊蒂洛瓦等 27 位捷克斯洛伐克名導 32 部長片，以及伊利唐卡、斯凡克梅耶等動畫大師 6 部動畫短片，共邀來 38 部代表作，從名聞遐邇的大師經典、黑色喜劇、政治寓言到超現實奇片，還有禁演多年後重見天日的傑作，堪稱台灣史上

最大規模的捷克斯洛伐克新浪潮電影專題放映。

(五)口述影像推廣特別放映場

本會自 2020 年起與文化部攜手推動電影製作口述影像版，深獲好評。2022 年首度嘗試與金馬影展開幕片《一家子兒咕咕叫》同步製作口述影像版進行世界首映，邀請視障朋友於 11 月 2 日開幕當天於台北信義威秀影展一起欣賞。



此外，為推廣台中、高雄之口述影像服務，金馬獎得獎影片《親愛的房客》、《消失的情人節》口述影像版於 10/29 及 10/30 至台中、高雄進行放映活動。

在文化部與金馬影展的合力推廣下，口述影像服務也獲得戲院業者的支持。2022 年開始不只一家影廳業者裝設了口述影像播映系統，全台已有台北、台中及高雄三個城市的戲院增設了這項服務，近期也將陸續有多部國片提供口述影像服務的放映場次，在觀影時，音響照常放映電影原音，視障朋友只需戴上耳機，就能與親朋好友與其他觀眾彼此不受干擾地同步沉浸劇情，規劃休閒生活而不再受到限制。

(六) 2022 金馬創投會議 X 金音創作獎共創之夜

為以增進電影人與音樂人雙向交流為目標規劃本活動，讓金馬人與金音人首次跨界交流，暢談創作催化未來合作的嶄新契機，不同思維的創作者彼此交流碰撞出新火花，以開創更多創作上的可能性。

本活動包含媒合會議及交流酒會，媒合會議共 41 組音樂團隊、57 組企劃案共同參與，每組音樂人皆出席 3 至 10 場會議，總會議高達 213 場。交流酒會共 43 組音樂人、68 組企劃案出席。



(七)第 43 屆獎勵優良影像創作金穗獎及徵選優良電影劇本

1、金穗獎

本年度為台北金馬影展執行委員會連續第二年承辦本活動，透過更活潑多元的規劃，促進創作者交流，輔助新銳與產業接軌；其間舉辦了「金穗+」系列活動，「影人來吧」為入圍者打造專屬的交流空間，「穗穗念時間」則邀請影人以自身經驗，無私分享包括籌資、參展、IP 開發等最實用的知識。產業放映間也首次轉為線上觀看，並邀約上百位影視業界人士關注新銳導演的作品及發展。

延續上一屆的「導師相談所」活動，邀請監製葉如芬、導演楊雅喆及演員桂綸鎂擔任本屆金穗導師，傳授長年積累的寶貴經驗；「足跡再現」則由近期備受矚目的導演楊智麟及許承傑分享從紀錄片／短片進而發展為長片作品的心血軌跡。

本屆入圍影片的放映規劃採「實體＋線上」並行，除了台北、台中、花蓮的實體影展，觀眾也可以透過線上影院一窺入圍作品精彩全貌，並於頒獎典禮結束後可持續觀賞所有得獎影片。影展觀摩單元則網羅了柏林、坎城、威尼斯三大影展與動畫安妮獎得獎短片，並持續與香港鮮浪潮、新加坡青年電影獎、東南亞短片節交流；另外亦有短片輔導金成果放映以及國際名導珍康萍、濱口竜介大師早期短片。

頒獎典禮由百白接棒擔綱主持人，頒獎人則包括桂綸鎂與陳柏霖、王淨與曾敬驊、「金穗導師」葉如芬、楊雅喆。評審團則由本屆主席林書宇與首度擔任評審的林柏宏代表頒獎。「社群名人推薦獎」由白癡公主、又仁、白昆禾、嚎哮排演（黃建豪、蕭東意），「影評人推薦獎」則由超粒方、雀雀、波昂刺刺、太空小姐、葉郎，共同頒獎。



2、優良電影劇本獎

第 44 屆優良電影劇本獎徵件十分踴躍，共計 319 件報名作品，劇本題材也受到數位化及疫情時代的刺激而包羅萬象；除了經典的愛情、親情、心理、政治、歷史題材之外，還包括奇幻、懸疑、科幻未來、社會寫實、犯罪等多元類型。經專業評審團從中評選出的 38 件精采入圍作品，當中不乏具商業價值與可拍性高者，令人期待。優良電影劇本獎將持續擔任編劇與影視業界接軌的橋樑，希望透過獎勵機制及工作坊、媒合會等活動舉辦，吸引更多人才加入影視產業的行列，也讓優秀的好故事不再只是紙上談兵，而是透過實際影像的訴說，被更多人看見。



(八)兩岸電影交流活動-

1、2022 第十三屆兩岸電影展

兩岸電影展邁入第十三屆，承 文化部影視及流行音樂產業局及財團法人中華民國電影事業發展基金會的指導，由兩岸電影交流委員會所主辦的「第十三屆兩岸電影展」活動，於民國 111 年 6 月 17 日、7 月 5 日分別在台北市以及北京市舉行。本屆影展的活動也因嚴重特殊傳染性肺炎(COVID-19)，與去年相同皆無法邀請雙方影片主創參與，主要專注於本屆影片放映之交流。

大陸電影在台灣展映的部分，於 6 月 17 日至 6 月 22 日在台北市舉行，共有六部大陸影片包括：《懸崖之上》、《烏海》、《兔子暴力》、《柳浪聞鶯》、《一江春水》以及《白蛇傳·情》等兼具商業與藝術選片，參展片單頗受觀眾好評，尤其此次片單因有兩部戲曲電影，吸引了不少與往屆影展觀眾群不同的觀眾一同進戲院。

台灣電影在大陸展映部分，有新舊六部台灣電影參展，包括：《詭扯》、《修行》、《複身犯》、《嗨！神獸》、《魔法阿媽》及《一代劍王》代表，於 7 月 5 日至 7 月 13 日在北京展開。本屆北京活動部分，因為當地防疫規範，相關公開演藝場所無法開放，致使活動時間 2 次變動下，最終確定於 7 月 5 日舉辦影展開幕活動。雖然影展放映時間因防疫政策不斷變動而無法進行有效的推廣，但仍受到北京觀眾的支持與鼓勵。



兩岸電影展今年因無對岸影人參加因此活動減少，但仍特別規劃一場「兩岸電影沙龍—聊聊大陸電影二三事」及一場座談活動「傳統戲曲躍上大銀幕的創新與融合」。「兩岸電影沙龍—聊聊大陸電影二三事」邀請知名電影工作者張士達、吳文智及影評人滕關節一同解析今年兩岸電影

展參展影片的特色及話題，在正式售票前進行，藉此活動為影展售票加把勁。「傳統戲曲躍上大銀幕的創新與融合」則於6月18日《白蛇傳・情》放映後，邀請電影學者黃建業老師擔任主講人，與觀眾一同聊聊電影史上的戲曲電影，內容深入扎實，深受好評。

總計「第十三屆兩岸電影展」在台灣舉辦之活動為一場電影沙龍、一場開幕首映式、一場電影座談及十三場電影放映，大陸活動部分則為一場開幕式及十一場電影放映。

本次活動與去年相同，囿於疫情關係實體活動規模變小，也無法達成兩岸影人面對面交流的初衷，但仍因有前十二屆影展所蓄積的能量，在既有的基礎上做到讓兩岸影迷在大銀幕上觀賞到彼此的作品，「兩岸電影展」已然成為海峽兩岸極為重要的電影文化交流平臺，在這影展的基礎之上，建立更加深刻的競和關係，進而帶動台灣電影的活躍度，共創華語電影的榮景與新風貌。

2、2022 第四屆金鶴獎-台港電影從業人員交流活動

受到新冠疫情的影響，金鶴獎暨交流活動自2017年後暫停舉辦，台灣電影從業人員也經歷了大環境的寒冬與低潮，然而在政府有效的防疫成果與紓困政策下，台灣電影圈依舊保持動能，完成多部電影的拍攝，而就在近期疫情逐漸趨緩，防疫逐步走向開放之際，本會選在這充滿感恩的歲末年節裡，用輕鬆歡樂的方式，除邀請台灣近三年來已上映及已殺青即將上映之47部國產電影劇組外，亦邀請了以實質的幫助來支持台灣國片發展的電影發行商、國內戲院通路多達265人，一同參與這場屬於台灣電影人的盛宴，同時也邀請了移居台灣的香港電影新朋友一同參與，感受台灣特有的溫暖人情味，「2022 第四屆金鶴獎-台港電影從業



人員交流活動」正是為了在不同電影事業環節中努力的人表達萬分的感謝。為努力拍電影、努力發電影、努力播電影的夥伴們，獻上感謝之意。

三、決算概要

(一)收支營運實況

1、勞務收入：決算數 1 億 234 萬 3,075 元，較預算數 8,762 萬 5,000 元增加 1,471 萬 8,075 元，約 16.80%，差異主要係票房收入及權利金收入增加，並新增委辦收入所致。明細臚列如下：

(1)補助款收入：決算數 6,232 萬 3,691 元，較預算數 6,006 萬 7,000 元，增加 225 萬 6,691 元，約 3.76%。該項收入係辦理第 59 屆金馬獎頒獎典禮及影展相關活動、金馬電影大師系列活動、第 44 屆金穗獎及徵選優良電影劇本活動、第十三屆兩岸電影展、口述影像推廣特別放映活動、金馬創投 X 金音創作獎共創之夜等活動之補助款。差異原因主要係編列 111 年度預算後，新增辦理口述影像推廣特別放映活動、金馬電影大師系列活動、金馬創投 X 金音創作獎共創之夜等活動，以致補助款收入增加所致。

(2)委辦收入：決算數 371 萬 4,285 元，預算數 0 元，係新增辦理活動，由司法院委託金馬執委會舉辦司法影展。

(3)票房收入：決算數 2,176 萬 7,689 元，較預算數 1,975 萬 8,000 元，增加 200 萬 9,689 元，約 10.17%，包括金馬國際影展、金馬經典影展及金馬奇幻影展三項票房收入，差異原因係 COVID-19 疫情趨緩，以致收入增加。

(4)權利金收入：決算數 1,453 萬 7,410 元，較預算數 780 萬元，增加 673 萬 7,410 元，約 86.38%，主要係海外轉播權利金增加所致。

2、受贈收入：決算數 2,702 萬 7,027 元，較預算數 3,237 萬 1,000 元，減少 534 萬 3,973 元，約 16.51%，主要係受疫情影響景氣，捐款減少所致。

3、政府補助基本營運收入：決算數 140 萬元，預算數 140 萬元，為文化部補助基金會會務運作費 70 萬元及補助兩岸電影交流委員會行政維運費 70 萬元之收入。

4、其他業務收入：決算數 1,791 萬 4,777 元，較預算數 968 萬 6,000 元，增加 822 萬 8,777 元，約 84.96%，主要係金馬影展專刊收入、紀念品收入、創投會議報名費收入、媒體採訪報名費收入、為贊助廠商提供廣告服務等收入，以及收回以前年度高估之費用、機票退票款收入、影展退票手續費收入等。差異原因主要係為贊助廠商提供廣告之服務

收入與線上系統報名費收入增加所致。

5、財務收入：決算數 362 萬 7,198 元，較預算數 251 萬 9,000 元，增加 110 萬 8,198 元，約 43.99%。明細臚列如下：

(1)利息收入：決算數 13 萬 9,432 元，較預算數 2 萬 6,000 元，增加 11 萬 3,432 元，約 436.28%，主要係新增短期定期存款所致。

(2)租賃收入：決算數 348 萬 7,766 元，較預算數 249 萬 3,000 元，增加 99 萬 4,766 元，約 39.90%，主要係房屋租金收入增加所致。

6、勞務成本：決算數 1 億 2,082 萬 9,720 元，較預算數 1 億 764 萬 5,000 元，增加 1,318 萬 4,720 元，約 12.25%，主要係新增辦理電影大師系列活動、口述影像推廣特別放映場、金馬創投 X 金音創作獎共創之夜、第四屆金鶴獎台港電影從業人員交流活動及委辦支出，以致人事成本及業務支出皆相對提高。明細臚列如下：

(1)發展電影事業支出：決算數 139 萬 6,699 元，較預算數 10 萬元，增加 129 萬 6,699 元，約 1,296.70%。原因係新增辦理第四屆金鶴獎台港電影從業人員交流活動，以致業務支出增加所致。

(2)金馬及影視相關活動支出：決算數 1 億 1,398 萬 4,137 元，較預算數 1 億 302 萬 8,000 元，增加 1,095 萬 6,137 元，約 10.63%。主要係辦理金馬獎頒獎典禮、金馬國際影展、創投會議、電影學院、金馬經典影展、金馬奇幻影展及金穗獎及徵選優良電影劇本支出，並新增辦理口述影像推廣特別放映活動、金馬電影大師系列活動及金馬創投 X 金音創作獎共創之夜等活動支出。決算數增加係除了新增活動外，加強行銷推廣規模及創投企劃案報名數量增加，皆使人事成本及業務費相對提高。

(3)兩岸電影交流支出：決算數 207 萬 9,558 元，較預算數 451 萬 7,000 元，減少 243 萬 7,442 元，約 53.96%，主要係受疫情影響，減少海外貴賓的邀請所致。

(4)委辦支出：決算數 336 萬 9,326 元，新增活動，由司法院委託金馬執委會舉辦司法影展。

7、管理費用：決算數 3,145 萬 6,967 元，較預算數 3,101 萬 6,000 元，增加 44 萬 967 元，約 1.42%。係控制預算，節約支出所致。

8、以上總收支相抵後，計賸餘 2 萬 5,390 元，較預算短絀數 506 萬元，由短絀轉為賸餘，計相差 508 萬 5,390 元，約 100.50%，主要係受其他業務收入大幅增加所致。

(二)現金流量實況

- 1、業務活動之淨現金流入 576 萬 7,030 元。
- 2、投資活動之淨現金流出 132 萬 6,000 元，係減少什項資產 55 萬 5,000 元及增加遞延資產 188 萬 1,000 萬元。
- 3、現金及約當現金之淨增 444 萬 1,030 元，係期末現金 6,049 萬 1,372 元，較期初現金 5,605 萬 342 元增加之數。

(三)淨值變動實況

本年度期初淨值 8,265 萬 6,307 元，增加本年度賸餘 2 萬 5,390 元，期末淨值為 8,268 萬 1,697 元。

(四)資產負債實況

1、資產部分：

- (1)流動資產 7,322 萬 8,676 元，包括現金及約當現金 6,049 萬 1,372 元，應收款項 1,209 萬 8,597 元，預付款項 2 萬 5,500 元及其他流動資產 61 萬 3,207 元。
- (2)投資、長期應收款、貸款及準備金為非流動金融資產 50 萬元。
- (3)不動產、廠房及設備 1,072 萬 8,461 元，包括土地 846 萬 271 元，房屋及建築淨額 226 萬 8,190 元。
- (4)其他資產 329 萬 2,452 元，包括遞延資產 188 萬 1,000 元及什項資產 141 萬 1,452 元。

以上資產總額共計 8,774 萬 9,589 元。

2、負債部分：

流動負債 506 萬 7,892 元，包括應付款項 478 萬 5,892 元及其他流動負債 28 萬 2,000 元。

3、淨值部分：

淨值 8,268 萬 1,697 元，包括創立基金 50 萬元，累積賸餘 8,218 萬 1,697 元。

本頁空白

主 要 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會
收支營運決算表
中華民國111年度

單位：新臺幣元

上年度決算數	科 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比 較 增 減 (-)	
				金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
137,492,842	收入	133,601,000	152,312,077	18,711,077	14.01
135,596,852	業務收入	131,082,000	148,684,879	17,602,879	13.43
98,053,101	勞務收入	87,625,000	102,343,075	14,718,075	16.80
66,578,568	補助款收入	60,067,000	62,323,691	2,256,691	3.76
3,569,047	委辦收入	-	3,714,285	3,714,285	-
18,197,027	票房收入	19,758,000	21,767,689	2,009,689	10.17
9,708,459	權利金收入	7,800,000	14,537,410	6,737,410	86.38
20,019,878	受贈收入	32,371,000	27,027,027	-5,343,973	-16.51
1,400,000	政府補助基本營運收入	1,400,000	1,400,000	-	-
16,123,873	其他業務收入	9,686,000	17,914,777	8,228,777	84.96
1,895,990	業務外收入	2,519,000	3,627,198	1,108,198	43.99
1,895,990	財務收入	2,519,000	3,627,198	1,108,198	43.99
59,683	利息收入	26,000	139,432	113,432	436.28
1,836,307	租賃收入	2,493,000	3,487,766	994,766	39.90
-	其他業務外收入	-	-	-	-
135,841,245	支出	138,661,000	152,286,687	13,625,687	9.83
135,841,245	業務支出	138,661,000	152,286,687	13,625,687	9.83
106,184,775	勞務成本	107,645,000	120,829,720	13,184,720	12.25
587,747	發展電影事業支出	100,000	1,396,699	1,296,699	1,296.70
98,529,083	金馬及影視相關活動支出	103,028,000	113,984,137	10,956,137	10.63
3,576,991	委辦支出	-	3,369,326	3,369,326	-
3,490,954	兩岸電影交流支出	4,517,000	2,079,558	-2,437,442	-53.96
29,656,470	管理費用	31,016,000	31,456,967	440,967	1.42
1,651,597	本期賸餘(短絀-)	-5,060,000	25,390	5,085,390	-100.50

財團法人中華民國電影事業發展基金會
現金流量決算表
中華民國111年度

單位：新臺幣元

項 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比較增減(-)	
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100
業務活動之現金流量				
稅前賸餘(短絀)	-5,060,000	25,390	5,085,390	-100.50
利息股利之調整	-26,000	-139,432	-113,432	436.28
未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	-5,086,000	-114,042	4,971,958	-97.76
調整非現金項目				
折舊費用	197,000	196,730	-270	-0.14
各項攤提	139,000	357,860	218,860	157.45
減少(增加)應收款項	-8,932,000	6,844,861	15,776,861	-176.63
減少(增加)預付款項	-	1,058,769	1,058,769	-
減少(增加)其他流動資產	-	-515,193	-515,193	-
增加(減少)應付款項	22,560,000	-2,009,387	-24,569,387	-108.91
增加(減少)其他流動負債	-487,000	-192,000	295,000	-60.57
未計利息股利之現金流入(出)	8,391,000	5,627,598	-2,763,402	-32.93
收取利息	26,000	139,432	113,432	436.28
業務活動之淨現金流入(出)	8,417,000	5,767,030	-2,649,970	-31.48
投資活動之現金流量				
減少無形資產及其他資產	-	555,000	555,000	-
增加無形資產及其他資產	-	-1,881,000	-1,881,000	-
投資活動之淨現金流入(出)	-	-1,326,000	-1,326,000	-
籌資活動之現金流量				
籌資活動之淨現金流入(出)	-	-	-	-
現金及約當現金之淨增(淨減)	8,417,000	4,441,030	-3,975,970	-47.24
期初現金及約當現金	66,493,000	56,050,342	-10,442,658	-15.70
期末現金及約當現金	74,910,000	60,491,372	-14,418,628	-19.25

財團法人中華民國電影事業發展基金會
淨值變動表

中華民國111年度

單位：新臺幣元

科 目	本年度 期初餘額	本 年 度		本年度 期末餘額	說 明
		增 加	減 少		
基金	500,000	-	-	500,000	
創立基金	500,000	-	-	500,000	
累積餘絀	82,156,307	25,390	-	82,181,697	
累積賸餘(短絀-)	82,156,307	25,390	-	82,181,697	
合 計	82,656,307	25,390	-	82,681,697	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

資產負債表

中華民國111年12月31日

單位：新臺幣元

科 目	本年度決算數 (1)	上年度決算數 (2)	比 較 增 減 (-)	
			金額 (3)=(1)-(2)	% (4)=(3)/(2)*100
資 產				
流動資產	73,228,676	76,176,083	-2,947,407	-3.87
現金及約當現金	60,491,372	56,050,342	4,441,030	7.92
應收款項	12,098,597	18,943,458	-6,844,861	-36.13
預付款項	25,500	1,084,269	-1,058,769	-97.65
其他流動資產	613,207	98,014	515,193	525.63
投資、長期應收款、貸款及準備金	500,000	500,000	-	-
非流動金融資產	500,000	500,000	-	-
不動產、廠房及設備	10,728,461	10,925,191	-196,730	-1.80
土地	8,460,271	8,460,271	-	-
房屋及建築	6,006,060	6,006,060	-	-
減：累計折舊(房屋及建築)	-3,737,870	-3,541,140	-196,730	5.56
其他資產	3,292,452	2,324,312	968,140	41.65
什項資產	1,411,452	1,966,452	-555,000	-28.22
存出保證金	1,411,452	1,966,452	-555,000	-28.22
遞延資產	1,881,000	357,860	1,523,140	425.62
未攤銷費用	1,881,000	357,860	1,523,140	425.62
資 產 合 計	87,749,589	89,925,586	-2,175,997	-2.42
負 債				
流動負債	5,067,892	7,269,279	-2,201,387	-30.28
應付款項	4,785,892	6,795,279	-2,009,387	-29.57
其他流動負債	282,000	474,000	-192,000	-40.51
負 債 合 計	5,067,892	7,269,279	-2,201,387	-30.28
淨 值				
基金	500,000	500,000	-	-
創立基金	500,000	500,000	-	-
累積餘絀	82,181,697	82,156,307	25,390	0.03
累積賸餘	82,181,697	82,156,307	25,390	0.03
淨 值 合 計	82,681,697	82,656,307	25,390	0.03
負債及淨值合計	87,749,589	89,925,586	-2,175,997	-2.42

明 細 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會
收入明細表
中華民國111年度

單位：新臺幣元

科 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比較增減(-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
業務收入	131,082,000	148,684,879	17,602,879	13.43	為發展我國電影事業，協助電影業界進行國內外電影推廣交流，擴大華語電影的世界版圖及促成兩岸電影事業的持續交流，辦理各項活動並尋求政府補助，活動包括： 1. 辦理第59屆金馬獎頒獎典禮及台北金馬影展相關活動，文化部補助24,590,000元，台北市政府文化局補助13,500,000元。 2. 辦理第44屆金穗獎及徵選優良電影劇本活動，文化部影視及流行音樂產業局補助第二、三期款15,801,415元。 3. 辦理「第十三屆兩岸電影展」，文化部影視及流行音樂產業局補助1,149,000元。 4. 辦理金馬創投X金音創作獎共創之夜，文化部影視及流行音樂產業局補助973,000元。 5. 辦理口述影像推廣特別放映場活動，文化部影視及流行音樂產業局補助810,276元。 6. 辦理金馬電影大師系列活動，文化部影視及流行音樂產業局補助5,500,000元。 差異原因主要係增加辦理上述第4-6項活動，以致補助款增加。
勞務收入	87,625,000	102,343,075	14,718,075	16.80	
補助款收入	60,067,000	62,323,691	2,256,691	3.76	
委辦收入	-	3,714,285	3,714,285	-	
票房收入	19,758,000	21,767,689	2,009,689	10.17	字幕收入及轉播權利金收入。差異原因主要係海外轉播權利金收入增加。
權利金收入	7,800,000	14,537,410	6,737,410	86.38	
受贈收入	32,371,000	27,027,027	-5,343,973	-16.51	主要來源為企業贊助款。因疫情影響景氣，故收入減少。
政府補助基本營運收入	1,400,000	1,400,000	-	-	文化部補助基金會會務運作費700,000元及補助兩岸委員會行政維運費700,000元。
其他業務收入	9,686,000	17,914,777	8,228,777	84.96	包括影展專刊收入、紀念品收入、創投會議報名費收入、媒體採訪報名費收入及為贊助廠商提供廣告等業務相關收入，以及收回以前年度高估之費用、機票退票款收入、影展退票手續費收入等。差異原因主要係為贊助廠商提供廣告之服務收入與線上系統報名費收入增加所致。
業務外收入	2,519,000	3,627,198	1,108,198	43.99	差異原因主要係定期存款收入增加。 差異原因主要係房租租金收入增加。
財務收入	2,519,000	3,627,198	1,108,198	43.99	
利息收入	26,000	139,432	113,432	436.28	
租賃收入	2,493,000	3,487,766	994,766	39.90	
其他業務外收入	-	-	-	-	
合 計	133,601,000	152,312,077	18,711,077	14.01	

財團法人中華民國電影事業發展基金會
支出明細表
中華民國111年度

單位：新臺幣元

科 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比較增減(-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
業務支出	138,661,000	152,286,687	13,625,687	9.83	
勞務成本	107,645,000	120,829,720	13,184,720	12.25	
發展電影事業支出	100,000	1,396,699	1,296,699	1,296.70	舉辦第四屆金鶴獎-台港電影從業人員交流活動與影視投資辦法說明會，未辦理培育電影人才相關活動。
培育電影人才支出	30,000	-	-30,000	-100.00	
國片推廣支出	70,000	1,396,699	1,326,699	1,895.28	
業務費	70,000	1,396,699	1,326,699	1,895.28	
金馬及影視相關活動支出	103,028,000	113,984,137	10,956,137	10.63	
行銷推廣支出	17,852,000	23,310,632	5,458,632	30.58	
人事費-專案執行費	3,836,000	4,019,396	183,396	4.78	因行銷推廣活動之項目及內容增加，以及廠商部份贊助款指定用於購買轉播電視台廣告，致業務費增加。
業務費	14,016,000	19,291,236	5,275,236	37.64	
華語競賽支出	3,972,000	2,837,725	-1,134,275	-28.56	
業務費	3,972,000	2,837,725	-1,134,275	-28.56	疫情影響，減少海外評審相關支出。
頒獎典禮支出	19,252,000	17,345,662	-1,906,338	-9.90	
人事費-專案執行費	2,910,000	3,040,220	130,220	4.47	疫情影響，減少海外貴賓相關支出。
業務費	16,342,000	14,305,442	-2,036,558	-12.46	
國際影展支出	18,570,000	14,607,154	-3,962,846	-21.34	
人事費-專案執行費	3,005,000	3,165,150	160,150	5.33	疫情影響，減少外賓邀請。
業務費	15,565,000	11,442,004	-4,122,996	-26.49	
電影教學推廣支出	2,600,000	2,925,203	325,203	12.51	
業務費	2,600,000	2,925,203	325,203	12.51	金馬電影學院111年度，學員拍攝之作品影片，由一部增加為兩部。
創投會議支出	9,793,000	14,182,433	4,389,433	44.82	
人事費-專案執行費	2,789,000	3,002,117	213,117	7.64	企劃案數量增加，會議房增加，活動人次增加，故費用相對增加。
業務費	7,004,000	11,180,316	4,176,316	59.63	
金馬奇幻影展支出	6,086,000	6,834,121	748,121	12.29	
人事費-專案執行費	1,790,000	2,414,805	624,805	34.91	因疫情影響，活動盈餘原為舉辦自強活動轉為工作獎金。
業務費	4,296,000	4,419,316	123,316	2.87	
金馬經典影展支出	5,558,000	5,185,678	-372,322	-6.70	
人事費-專案執行費	1,716,000	1,660,967	-55,033	-3.21	
業務費	3,842,000	3,524,711	-317,289	-8.26	

財團法人中華民國電影事業發展基金會
支出明細表
中華民國111年度

單位：新臺幣元

科 目	本 年 度 預 算 數 (1)	本 年 度 決 算 數 (2)	比較增減(-)		說 明
			金 額 (3)=(2)-(1)	% (4)=(3)/(1)*100	
金馬電影大師支出	-	5,748,910	5,748,910	-	新增活動項目。
人事費-專案執行費	-	1,362,347	1,362,347	-	
業務費	-	4,386,563	4,386,563	-	
金穗獎(劇本獎)支出	19,345,000	19,199,213	-145,787	-0.75	金穗獎旨在鼓勵新銳創作者，是備受台灣影壇關注的指標性競賽。優良電影劇本則是歷史悠久的劇本競賽，長期為台灣電影界扶植許多編劇人才。
人事費-專案執行費	3,017,000	3,110,135	93,135	3.09	
業務費	16,328,000	16,089,078	-238,922	-1.46	
口述影像支出	-	811,049	811,049	-	新增活動項目。
業務費	-	811,049	811,049	-	
金馬創投X金音獎支出	-	996,357	996,357	-	新增活動項目。以增進電影人與音樂人雙向交流為目標
業務費	-	996,357	996,357	-	規劃本活動，讓金馬人與金音人首次跨界交流，暢談創作催化未來合作的嶄新契機，不同思維的創作者彼此交流碰撞出新火花，以開創更多創作上的可能性。
委辦支出	-	3,369,326	3,369,326	-	新增活動項目。
司法影展支出	-	3,369,326	3,369,326	-	
業務費	-	3,369,326	3,369,326	-	
兩岸電影交流支出	4,517,000	2,079,558	-2,437,442	-53.96	
兩岸電影展支出	4,517,000	2,079,558	-2,437,442	-53.96	因疫情影響，聘用專案人員減少，以及減少外賓邀請，致人事費用與業務費用減少。
人事費-專案執行費	1,267,000	759,748	-507,252	-40.04	
業務費	3,250,000	1,319,810	-1,930,190	-59.39	
管理費用	31,016,000	31,456,967	440,967	1.42	
人事費-薪資	8,404,000	8,925,710	521,710	6.21	編列行政人員薪資費用、超時工作報酬。
人事費-其他	9,830,000	10,114,334	284,334	2.89	編列全員年終獎金、工作獎金、二節津貼、勞健保費用、勞退金提撥及董監事出席費等。受疫情影響，部份人員聘期縮短，相關支出減少。
辦公室相關事務費	12,782,000	12,416,923	-365,077	-2.86	包括房租、稅捐、水電、修繕、公關、雜項購置等行政費用，以及員工年終自強活動、尾牙及其他各項雜支。受疫情影響，部份活動停辦或縮減，辦公室相關事務費減少。
合 計	138,661,000	152,286,687	13,625,687	9.83	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

基金數額增減變動表

中華民國111年度

單位：新臺幣元

捐 助 者	創立時 原始捐助 基金金額	本年度 期初基 金金額	本年度 基金增 (減-) 金額	本年度 期末基 金金額	捐助基金比率%		說 明
					創立時 原始捐助 基金金額 佔其總額 比率	本年度 期末基金 金額佔其 總額比率	
		(1)	(2)	(3)=(1)+(2)			
政府捐助							
一、中央政府							
行政院新聞局	400,000	400,000	-	400,000	80.00	80.00	
二、地方政府	-	-	-	-	-	-	
政府捐助小計	400,000	400,000	-	400,000	80.00	80.00	
民間捐助							
一、其他團體機構							
台北市影片商業同業公會	100,000	100,000	-	100,000	20.00	20.00	
民間捐助小計	100,000	100,000	-	100,000	20.00	20.00	
合 計	500,000	500,000	-	500,000	100.00	100.00	

財團法人中華民國電影事業發展基金會
現金及約當現金明細表
 中華民國111年12月31日

單位：新臺幣元

摘	要	金 額
現金		450,486
台北富邦銀行城中分行		1,828,119
兆豐銀行		100
台灣銀行萬華分行		34,388,317
台灣銀行武昌分行		10,076,993
華南銀行西門分行		466,933
國泰世華銀行台北分行		13,280,424
合	計	60,491,372

中華民國111年12月31日

摘 要	金 額
The LoArts Foundation贊助2022年金馬影迷新世代	2,709,450
The LoArts Foundation贊助2022年金馬影迷新世代	1,204,200
文化部補助2022台北金馬影展相關活動-第三期款	590,000
台北市政府文化局補助2022台北金馬影展相關活動第三期	1,350,000
大像娛樂整合行銷公司贊助2022台北金馬相關活動-第一期	150,000
大像娛樂整合行銷公司贊助2022台北金馬相關活動-第二期	700,000
大同(股)公司購買金馬頒獎典禮網路轉播廣告費	105,000
格蘭父子(股)有限公司贊助2022台北金馬影展相關費用-第二期	2,625,000
2022金馬電影大師課保證金收入	110,000
2022司法院委託辦理司法影展相關活動-第二期款	2,534,800
Shift72線上影展平台使用費(紐元1014.98)	20,147
合 計	12,098,597

中華民國111年12月31日

摘	要	金	額	備註
中華路一段196號8樓租賃保證金		90,000		97/03/01
中華路一段196號7樓租賃保證金		90,000		98/12/18
196號8樓飲水機押金		3,000		94/10/04
中華路一段39號17樓A室租賃保證金		1,168,452		107/03/21
國父紀念館使用保證金-中山公園廣場		60,000		111/11/01
合	計	1,411,452		

財團法人中華民國電影事業發展基金會
應付款項明細表

中華民國111年12月31日

單位：新臺幣元

摘 要	金 額
應付2022金馬電影大師講座系列相關交通費	48,770
應付2022台北金馬影展字幕工程費-福相	246,100
應付2022金馬X司法影展視覺設計與網站設計製作費	77,175
應付2022金馬X金音創作獎共創之夜活動手料、證件製作費	13,440
應付金馬影展戲院場佈與設計-摺哲文創工作室	10,500
應付金馬創投X金音獎創作之夜設計與活動場佈-摺哲文創工作室	10,500
應付電影大師講座系列印刷費-晶華彩色印刷有限公司	68,250
應付2022金馬影展暨金馬獎頒獎典禮期間租車費用	502,985
應付全家便利商店小金馬杯塞模具運送費	25,200
應付優良電影劇本网站優化項目製作費-尾款	73,530
應付111年度自強活動費用-尾款	325,000
應付2022國際影展拷貝運費	50,000
應付111/11月份保險費	758,000
應付111/12月份保險費	610,000
應付頒獎典禮新聞中心網路費*14筆	50,000
應付111年12月份全球快遞費用	20,000
應付111年11-12月辦公室水電費	80,000
應付111年12月電話費	30,000
應付金馬影展APP手機程式改版前期規劃與設計費用	420,000
應付金馬創投會議徵件設計費用-陳安如	32,500
應付110資通安全系統導入費用-第四期款	220,564
應付111資通安全系統導入費用-第一期款	220,562
應付111資通安全系統導入費用-第二期款	220,562
應付111資通安全系統導入費用-第三期款	220,562
應付111資通安全系統導入費用-第四期款	220,564
應付111/11-12月營業稅	214,251
應付111/12月零用金	15,778
應付111/12月光世代網路費	1,099
合 計	4,785,892

参 考 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會

員工人數彙計表

中華民國111年度

單位：人

職 類(稱)	本年度 預算數(1)	本年度 決算數(2)	比較增減(-) (3)=(2)-(1)	說 明
電影基金會	4	4	-	本會另設總務兼稽核1人，由兩岸委員會常設人員兼任，故不列入總員額計算。
董事長	1	1	-	
秘書長	1	1	-	
組長	2	2	-	
台北金馬影展執行委員會	47	51	4	本委員會另設稽核1人，由基金會常設人員兼任，故不列入總員額計算。
主席	1	1	-	
執行長	1	1	-	
總監	4	4	-	
副總監	1	1	-	
經理	3	3	-	
統籌	13	18	5	考量工作需求，進行人事調整與增聘統籌。
專員	17	15	- 2	考量工作需求，進行人事調整。
組員	4	4	-	
臨時人員	3	4	1	因工作需求增加短期聘用人員1人。
兩岸電影交流委員會	6	6	-	為撙節人事成本，本委員會秘書長、會計、出納皆由基金會同仁兼任，故不列入總員額計算。
主任委員	1	1	-	
統籌	2	2	-	
專員	3	3	-	
總 計	57	61	4	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

用人費用彙計表

中華民國111年度

單位：新臺幣元

科目 名稱 職類 (稱)	本年度預算數								本年度決算數								比較增 (減-) (3)=(2)-(1)	說明
	薪資	超時 工作 報酬	津貼	獎金	退休、卹 償金及 資遣費	分攤 保險費	其他 (註1)	合計 (1)	薪資	超時 工作 報酬	津貼	獎金	退休、卹 償金及 資遣費	分攤 保險費	其他 (註1)	合計 (2)		
董事長	-	-	-	-	-	-	8,000	8,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-8,000	受疫情關係，改為線上會議。
董監事	-	-	-	-	-	-	92,000	92,000	-	-	-	-	-	-	-	-	-92,000	受疫情關係，改為線上會議。
高級 主管 (註2)	6,455,000	303,000	38,000	1,175,000	308,000	488,000	-	8,767,000	7,187,217	307,932	38,000	1,202,376	356,868	541,922	-	9,634,315	867,315	薪資調升及發給超時工作報酬。
中級 主管 (註2)	12,129,000	609,000	99,000	2,418,000	578,000	1,062,000	-	16,895,000	15,486,834	684,370	106,000	2,373,120	728,373	1,666,233	-	21,044,930	4,149,930	薪資調升及發給超時工作報酬。
職員 (註2)	9,072,000	216,000	74,000	1,861,000	538,000	1,041,000	-	12,802,000	7,639,081	155,161	56,250	1,842,108	344,584	858,500	-	10,895,684	-1,906,316	人事調整，專員升統籌。
合計	27,656,000	1,128,000	211,000	5,454,000	1,424,000	2,591,000	100,000	38,564,000	30,313,132	1,147,463	200,250	5,417,604	1,429,825	3,066,655	0	41,574,929	3,010,929	

註1：其他費用為董事長及董監事參加董監事會議之出席費。

註2：高級主管包括電影基金會秘書長；金馬執委會主席、執行長及總監；兩岸電影交流委員會主任委員。中級主管包括組長、副總監、經理、統籌。職員包括專員、組員及臨時人員。

財團法人中華民國電影事業發展基金會
出國計畫執行表
中華民國111年度

單位：新臺幣元

項次	類別	計畫名稱	內容	地點	期間	預算金額	決算金額	說明
1	選片	鹿特丹影展 及柏林影展	選片	荷蘭鹿特丹 德國柏林	1月底- 2月初	306,000	-	因COVID-19疫情持續發生、蔓延全球，為配合防疫並確保同仁的健康安全，本年度出國計畫全數取消。
2	考察 選片	香港電影節	香港亞洲電影 投資會及 Filmmart	香港	3月	93,000	-	
3	考察	北京電影節	電影節觀摩	大陸	4月	46,000	-	
4	考察	香港電影金 像獎	頒獎典禮觀摩	香港	4月	54,000	-	
5	選片	坎城影展	選片	法國	6月	358,000	-	
6	考察	上海電影節	電影節及創投 會觀摩	大陸	6月	70,000	-	
7	考察	釜山影展	影展觀摩	韓國	9月	61,000	-	
8	進修	上海進修	戲院設備展	大陸	12月	25,000	-	
合計						1,013,000	-	

本頁空白

主 辦 會 計：詹 秀 蕙



首

長：朱 延 平

