

財團法人中華民國電影事業發展基金會



中華民國 109 年度預算

財團法人中華民國電影事業發展基金會 編

財團法人中華民國電影事業發展基金會

目次

一、總說明

(一)概況	1
(二)工作計畫或方針	5
(三)本年度預算概要	9
(四)前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述··	10
(五)其他	18

二、主要表

(一)收支營運預計表	19
(二)現金流量預計表	20
(三)淨值變動預計表	21

三、明細表

(一)收入明細表	22
(二)支出明細表	23
(三)固定資產投資明細表	25

四、參考表

(一)資產負債預計表	26
(二)員工人數彙計表	27
(三)用人費用彙計表	28
(四)出國計畫預計表	29

財團法人中華民國電影事業發展基金會

總說明

中華民國 109 年度

壹、概況

一、設立依據：

依民法第一篇第二章第二節第三款之規定成立，經主管機關前行政院新聞局許可後，依法向法院聲請設立登記。

二、設立目的：

以發展我國電影事業，並辦理電影界有關共同事務為宗旨。

三、組織概況：

(一) 中華民國電影事業發展基金會(以下稱本會)設董事會，董事會置董事 11 人至 19 人，由捐助人依捐助基金比例指派，報請中央目的事業主管機關核定後聘任之。前項捐助人依捐助基金比例指派之董事名額如下：

1. 文化部：9 人至 16 人。

2. 台北市影片商業同業公會：2 人至 3 人。

董事任期 2 年，得連任。

董事會置常務董事 3 人至 5 人，由董事互選之，並由董事就常務董事中選舉 1 人為董事長。董事長對內綜理督導會務，對外代表本會。

(二) 本會設監事會，負責監察本會業務與財務事宜。置監事 3 人，由捐助人文化部指派 2 人、台北市影片商業同業公會指派 1 人，報請中央目的事業主管機關核定後聘任。監事得互選一人為常務監事，監事任期與董事同。

(三) 本會置秘書長 1 人，由董事長提名經董事會通過後聘免之。下設秘書組、財務組及業務組等 3 組，分掌各項業務。

1. 秘書組：掌理本會有關行政事項。

2. 財務組：掌理基金及經費之保管、提取、出納、稽核等事項。

3. 業務組：掌理本會各項業務計劃之設計、推動及聯繫等事項。

(四) 依本會組織章程第七條規定設立台北金馬影展執行委員會(下稱金馬

執委會)一

1. 執行委員 7 人至 11 人，協助規劃及諮詢事宜，其組成由主席就電影及相關影視領域有卓越研究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、國際電影界表現優異人士遴聘之。主席得因應需要，增聘或改聘。
 2. 金馬執委會主席 1 人，經本會董事會同意並報經主管機關核定後聘任之，為無給職，但得支領車馬費，主席之下設執行長 1 人。
 3. 金馬執委會執行長 1 人，為全職常設職員，由主席提名，經本會董事會同意後通過，執行長綜理會務，執行金馬執委會及主席交付之任務。金馬執委會在執行長督導下，執行下列工作：
 - (1) 籌畫辦理全球華語電影金馬獎競賽相關事宜。
 - (2) 籌畫辦理國際影片競賽及觀摩事宜。
 - (3) 籌畫辦理國際交流合作事宜。
 - (4) 籌畫辦理有助於國產影片發展相關事宜。
 4. 金馬執委會設行政部、競賽部、影展部、行銷部及創投部等 5 部，分掌各項業務。
 - (1) 行政部：負責行政管理、接待、票務、文書、議事、會計、總務及稽核等事項。
 - (2) 競賽部：負責金馬獎華語影片競賽及其他華語影片競賽之評審、頒獎等相關事項。
 - (3) 影展部：負責國際影片觀摩暨相關展演活動、國際影競賽等相關事項。
 - (4) 行銷部：負責本會活動、形象文宣、媒體聯繫、業務行銷、徵集贊助等事項。
 - (5) 創投部：負責創投媒合會議、培訓工作坊、電影學院辦理等相關事項。
- (五) 依本會組織章程第七條規定設立兩岸電影交流委員會一
1. 設委員 11 至 15 人，包括主任委員(以下簡稱主委)，主委由本會自董事中選任之，委員之組成如下：就電影及相關影視領域有卓越研

究之學者專家、相關電影產業代表、社會藝文界傑出人士、兩岸三地(包括台灣、大陸、香港)電影界表現優異人士或致力於協助兩岸交流推廣之民間企業人士，遴聘之。

2. 主委對內綜理會務，對外執行兩岸電影交流委員會之任務。主委為無給職，但得支領車馬費，主委之下設秘書長 1 人。

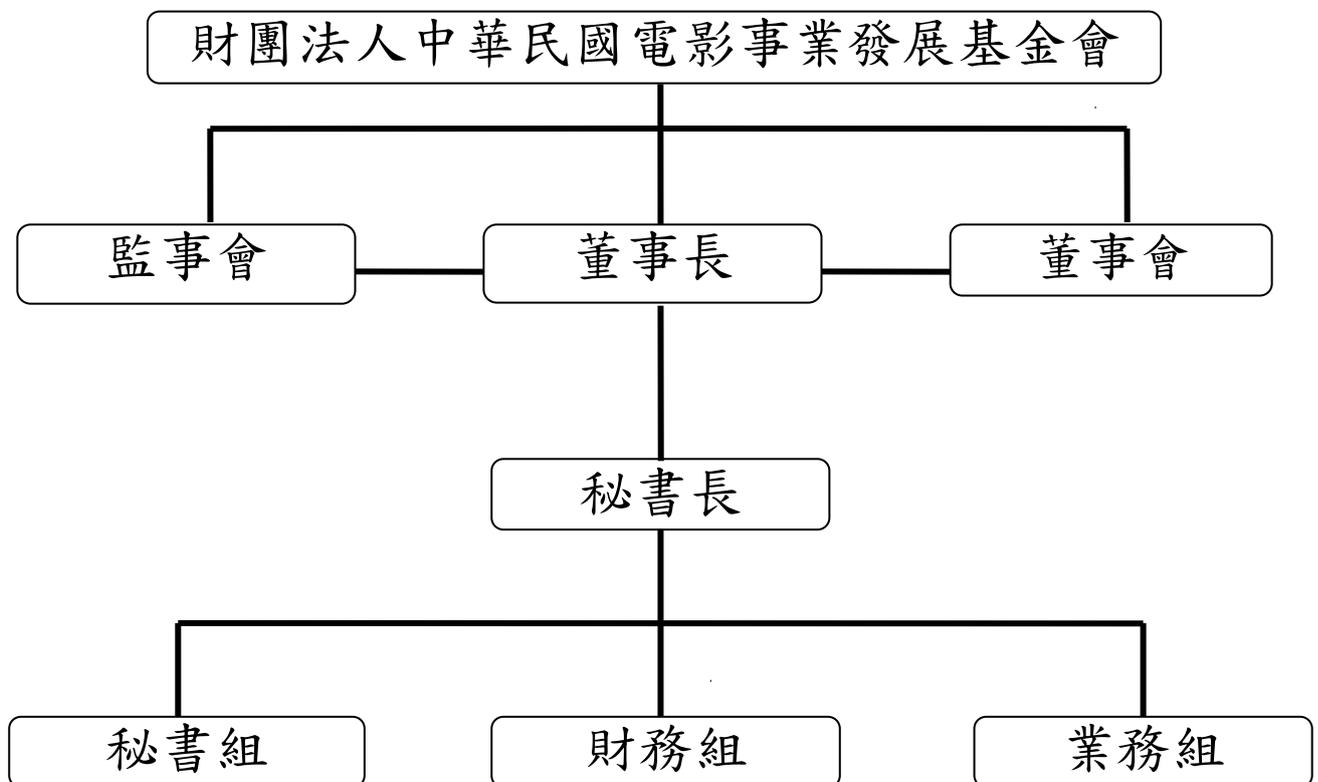
3. 置秘書長 1 人，由主委提名，經本會董事會同意通過；於新任委員會成立 30 日內，經委員考核討論，由主委同意確認，任事積極、表現優異者得續任之。下設秘書組、行政財務組等 2 組，分掌各項業務；主委得依實際任務需要，報請本會同意後，增設臨時編組及臨時僱用人員。

(1)秘書組：負責綜理會務相關事宜。

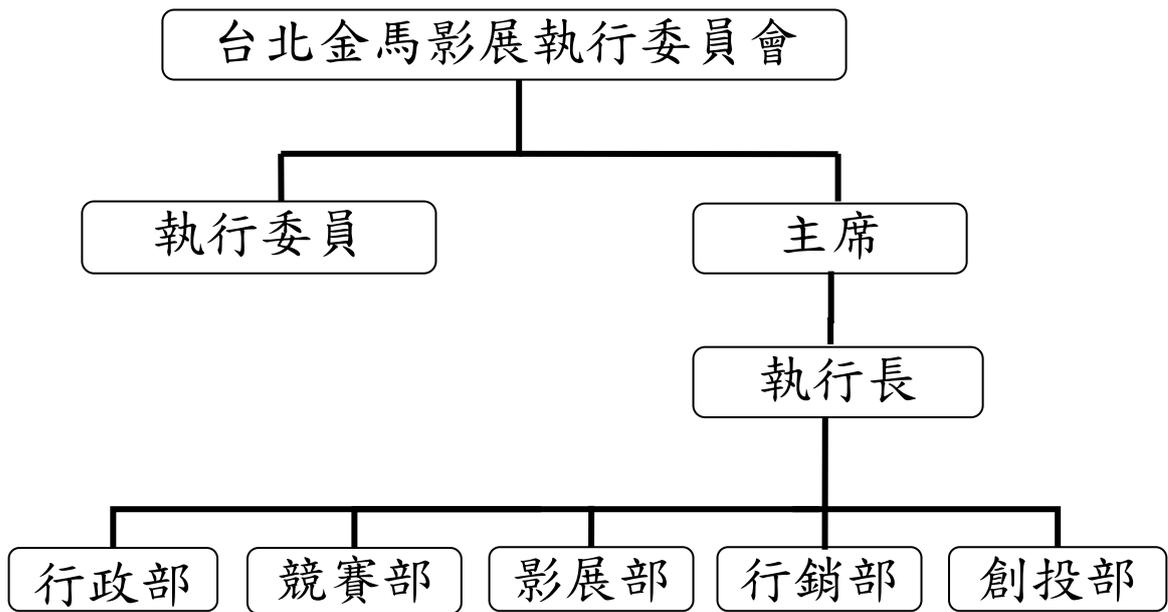
(2)行政財務組：負責行政、會計、出納等事宜。

(六) 組織系統如下

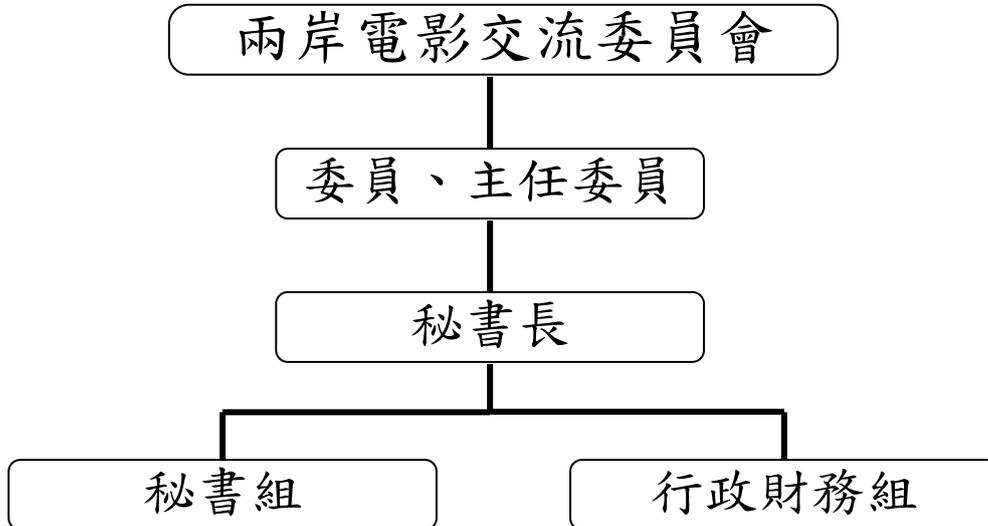
1. 本會組織圖



2. 台北金馬影展執行委員會組織圖



3. 兩岸電影交流委員會組織圖



貳、工作計畫或方針

一、發展電影事業活動支出

- (一) 計畫重點：本會依成立宗旨發展我國電影事業、辦理電影界有關共同事務，並積極拓展國片市場、培育鼓勵電影專業人才。
- (二) 經費需求：辦理本項業務需 10 萬元。
- (三) 預期效益：
 1. 開辦電影人才培育相關活動：舉辦電影講座，邀請華語區優秀電影人分享傳承專業實務經驗，為電影產業培養優秀人才。
 2. 協助電影業界進行電影推廣交流：組團或推介參與海內外電影交流活動，瞭解市場現況並積極創造交流合作機會、擴大國片市場。

二、金馬及影視相關活動支出

- (一) 計畫重點：
 1. 第 57 屆金馬獎：金馬獎頒獎典禮為每年華語影壇最大盛典，接受來自世界各地的華語及華人電影報名，每屆頒發 24 個獎項。除了正式獎項外，還有觀眾票選最佳影片、國際影評人費比西獎兩個會外獎。終身成就獎或特殊貢獻獎，則由各電影工（公）會推舉，執行委員投票選出。歷經半世紀，金馬獎已是華人電影工作者的最高榮譽，因此被譽為華語電影的奧斯卡。預計於 2020 年 11 月舉行頒獎典禮。
 2. 金馬國際影展：為台灣規模最大、歷史最悠久的國際觀摩影展。以推廣電影藝術，並透過世界電影提升文化交流為職志。自 1980 年舉辦以來隨影片訪台的重量級影人，包含茱麗葉畢諾許、彼得格林納威、艾騰伊格言、西奧安哲羅普洛斯、奧利維耶阿薩亞斯、達頓兄弟、伊莎貝雨蓓、大島渚、森田芳光、黑澤清、是枝裕和、岩井俊二、雅斯敏阿莫、金基德、李滄東、阿比查邦韋拉斯塔古等，藉此擴大觀眾的視野並與國際接軌，已成為具有指標意義的國際影片觀摩展。
 3. 金馬電影學院：為了提升年輕華語電影創作者的視野，並且促進其認識交流以產生更多合作之可能，台北金馬影展自 2009 年起持續舉辦金馬電影學院。本活動預計於 2020 年 10 至 11 月上課，由侯孝賢導

演擔任學院院長，並邀集頂尖華語電影創作者，組成堅強師資團隊，包括李安、吳宇森、杜琪峰、陳國富、關錦鵬、蔡明亮、陳果等都曾擔任講師，為來自全世界的年輕華語電影創作者上課，傳承珍貴的經驗與觀念。同時將進行個別指導與實作教學，開啟年輕華語電影創作者的視野。

4. 金馬創投會議：為協助優良華語電影拍攝計畫與跨國投資企業之合作機會，進而擴大華語電影作品於全球之能見度，創投會議遴選具高度創意、市場潛力與從未在其他亞洲投資會出現過之華語電影計畫，與來自全球之投資方與發行商進行會談。活動主要分成廣受華語電影業界好評的「一對一媒合會議」、邀請經驗豐厚的電影人診斷入選企劃案，提升投資人籌資機率的「培訓工作坊」等部份。預計於11月舉辦，將從報名企劃案中遴選具高度創意與市場潛力之華語電影25~35件，以及WIP(已經完成或即將完成拍攝)企劃案5件，與來自世界各地投資方與發行商進行為期3天、超過1,000場會談。
5. 2020金馬奇幻影展：為台灣首次以「奇幻」為題的主題影展，自2010年創辦，內容涵蓋科幻、恐怖、驚悚、歌舞、喜劇、武俠、動畫、愛情以及各類cult film，帶領影迷敞開心房，探索想像極限。預計於4月份舉辦，影片數量約40~45部，放映場次約100~140場次。並舉辦多項針對不同目標族群，讓觀眾輕鬆踏入視覺藝術奇幻國度的推廣活動，並同時對影展的整體宣傳達到加分效果。
6. 2020金馬經典影展：自2018年開始舉辦柏格曼百年紀念影展獲得觀眾大力迴響及李安導演的支持。去年則續辦來源自馬丁史柯西斯的紀錄片《義大利電影課》片中提到的經典之作，包括羅塞里尼、狄西嘉、維斯康提、安東尼奧尼、費里尼、亞力山卓布雷塞提和皮亞托傑米共37部義大利名導之電影參展，亦獲極大好評。2020將承續前二年之主題精神，舉辦大師經典之主題式影展，以嚮廣大影迷。
7. 2020金馬電影大師課：2018年由李安主席創辦「金馬電影大師課」、「電影之夜」、「電影論壇」等影像教育課程，藉由國內外頂尖電影創作者傳承創作觀念與技藝，協助電影從業人員開拓視野、增進專

業，並探討電影產業的未來趨勢與可能性，為華語電影注入更多的動力與新意，連續二年舉辦成效卓著，電影業界人士皆表示希望持續辦理，累積能量，故 2020 年擬第三年續辦。

(二) 經費需求：辦理本項業務需 9,254 萬 8 千元。

(三) 預期效益：

1. 第 57 屆金馬獎：金馬獎是華語影壇歷史最悠久的電影獎項，自創立以來，獎勵了無數優秀影片及電影工作者。由於歷史悠久、評審公正，也使得金馬獎項結果超越政治與國籍，為華語世界中最具公信力與影響力的電影獎項。2020 年舉辦第 57 屆，預期將有更多華語電影從業人員自世界各地來到臺灣參加活動。
2. 金馬國際影展：2020 年將持續從全世界各大影展作品中挑選各地佳片，單元大致包含「大師饗宴」、「影迷嘉年華」、「全球視野」、「台灣製造」、「影人專題」、「金馬獎入圍影片」等幾個依年度規劃不同的主題，預計將邀請約 200 部的長短片，將再次帶給影迷一場精采豐富的電影饗宴。
3. 金馬電影學院：歷屆學員至今都持續在電影創作上有不錯的表現，如 2009 年學員趙德胤的作品《再見瓦城》獲得 2016 歐洲電影聯盟大獎最佳影片；2010 年學員李中以《青田街一號》入圍 2015 金馬獎最佳新導演；2012 年學員陳哲藝以《爸媽不在家》獲得 2013 金馬獎最佳劇情長片、新導演；2015 年學員邱陽以《小城二月》入選 2017 坎城正式短片競賽；2015 學員陳勝吉、陳克勤，以《分貝人生》分別入圍 2017 金馬獎最佳新導演、最佳攝影；2017 學員呂柏勳以《十年台灣-路半》入選 2018 台北電影獎劇情長片競賽片。其餘學員也陸續在電影創作道路上嶄露頭角。2020 年預計於 10 至 11 月上課，秉持著培育華語新興創作者、促進華語創作者間的交流為目標，為電影產業培養後浪，保留華語電影特有的人文況味。
4. 金馬創投會議：為專注華語影視投資之媒合平台，提供創作者與投資發行方洽談合作機會，竭力推動產業人員與國際接軌，成果豐碩，即將邁入第 14 年。近年入選電影企劃屢獲國際影展注目，包括《自

畫像》(原名：恐怖的並不是愛情)、《分貝人生》、《再見瓦城》、《德布西森林》、《我的蛋男情人》(蛋男)、《長江圖》、《心靈時鐘》、《青田街一號》、《菜鳥》(原名：無聲)、《想入飛飛》、《我的青春期》(原名：我的春夢)、《王家欣》、《迴光奏鳴曲》(原名：迴光)、《爸媽不在家》、《逆光飛翔》、《女朋友。男朋友》、《寶米恰恰》、《星空》、《賽德克巴萊》、《翻滾吧！阿信》、《第四張畫》等片。

5. 2020 金馬奇幻影展：因活動活潑、多元有創意，不但養成固定觀眾，並持續吸引新加入的觀影人口。獨特的魅力吸引眾多影迷朝聖，年年創下台灣影展最高滿座率。
6. 2020 金馬經典影展：藉由經典影展的舉辦，許多資深影迷年年期待，也促使年輕觀眾有機會在大銀幕上親炙大師傑作。活動除台北外，移師台中也讓中部觀眾不需舟車勞頓就可一飽眼福。
7. 2020 金馬電影大師課：促進國際各大影展之策展人深度認識台灣電影及影人，預期可提高台灣電影之能見度。大師課程之完整專業課程規劃，涵蓋電影製作各項領域，為產業帶來更多良性的交流與互動。

三、兩岸電影交流活動支出

- (一) 計畫重點：預計於 2020 年 5 至 7 月份辦理「第十二屆兩岸電影展」，主要辦理項目包括影展開幕式、歡迎及歡送晚宴、展映兩岸優秀之電影作品及舉辦選片指南、兩岸影人對談講座、電影映後座談等。放映精選之台灣及大陸影片各 6 至 7 部，促進兩岸影片交流、共同拓展華語電影市場。
- (二) 經費需求：辦理本項業務需 456 萬 9 千元。
- (三) 預期效益：促進兩岸影片及影人交流，將台灣電影及影人推廣至大陸，刺激彼此的創作能量，並有機會促成合作拍攝，加強合拍電影的量能，豐富電影層次。並藉由兩岸電影合作，共同將華語電影推向國際市場。

四、管理費用

- (一) 計畫重點：加強控管及檢討經費之執行運用，杜絕非必要支出，降

低營運成本。包含本會及下設金馬執委會及兩岸委員會之一般行政人員薪資、全員獎金、津貼、勞健保費、勞工退休準備金、董監事會議出席費等人事費用及辦公室租金支出、裝潢修繕費、水電費、管理費、郵電費、交通費等行政管理費用，詳如支出明細表。

- (二) 經費需求：本項支出需 3,186 萬 8 千元。
- (三) 預期效益：控管人員之進用、精簡人力及節約其他行政支出，以降低開支；監督落實年度計畫並控制預算之執行，以期改善整體財務結構、提升自籌財源能力，達成年度收支平衡之目標。

參、本年度預算概要

一、收支營運概況

- (一) 本年度勞務收入 7,739 萬 2 千元，較上年度預算數 7,573 萬 5 千元，增加 165 萬 7 千元，約 2.19%，主要係票房收入增加所致。
- (二) 本年度受贈收入 4,182 萬 8 千元，較上年度預算數 3,638 萬 4 千元，增加 544 萬 4 千元，約 14.96%，主要係積極尋求贊助來源、贊助款增加所致。
- (三) 本年度政府補助基本營運收入 140 萬元，與上年度預算數相同。
- (四) 本年度其他業務收入 136 萬元，較上年度預算數 52 萬元，增加 84 萬元，約 161.54%，主要係增列金馬創投會議報名費收入、媒體採訪報名費收入及增加為贊助廠商提供服務業務之相關收入所致。
- (五) 本年度財務收入 192 萬 5 千元，較上年度預算數 190 萬 1 千元，增加 2 萬 4 千元，約 1.26%，主要係利息收入及試片室租賃收入皆略為增加。
- (六) 本年度勞務成本 9,721 萬 7 千元，較上年度預算數 8,940 萬 4 千元，增加 781 萬 3 千元，約 8.74%，主要係金馬新增編列經典影展及電影大師系列活動支出及兩岸電影展活動支出增加所致。
- (七) 本年度管理費用 3,186 萬 8 千元，較上年度預算數 3,254 萬 3 千元，減少 67 萬 5 千元，約 2.07%，主要係擲節人事支出及辦公室相關事務支出所致。

(八) 以上總收支相抵後，計短絀 518 萬元，較上年度預算短絀數 600 萬 7 千元，減少短絀 82 萬 7 千元，約 13.77%，主要係補助款收入、票房收入及其他業務收入增加；發展電影事業支出減少所致。

二、現金流量概況

(一) 業務活動之淨現金流入 520 萬 8 千元。

(二) 現金及約當現金之淨增 520 萬 8 千元，係期末現金 6,292 萬 8 千元，較期初現金 5,772 萬元增加之數。

三、淨值變動概況

本年度期初淨值 6,647 萬 1 千元，減少本年度短絀 518 萬元，期末淨值為 6,129 萬 1 千元。

肆、前年度及上年度已過期間預算執行情形及成果概述

一、前年度決算結果及成果概述

(一) 決算結果：

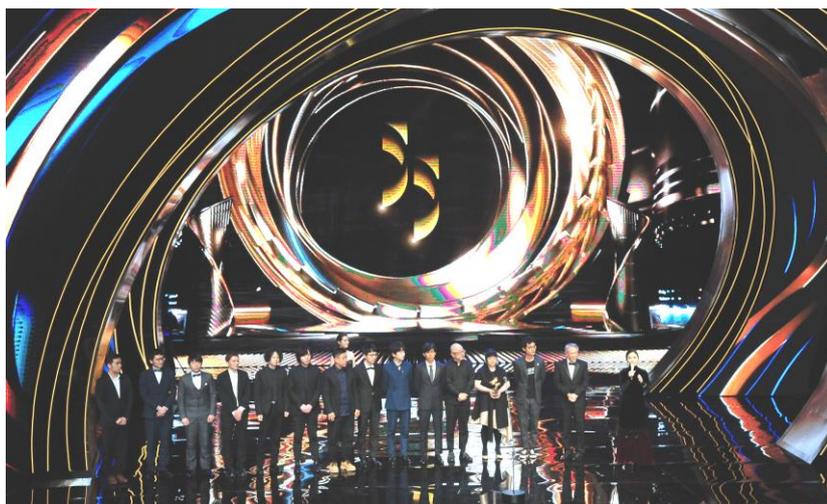
1. 勞務收入決算數 9,204 萬 7 千元，較預算數 7,085 萬 9 千元，增加 2,118 萬 8 千元，約 29.90%，差異主要係補助款收入增加及票房收入增加，並新增委辦收入所致。
2. 受贈收入決算數 4,224 萬 7 千元，較預算數 2,686 萬 1 千元，增加 1,538 萬 6 千元，約 57.28%，主要係積極拓展贊助來源所致。
3. 政府補助基本營運收入決算數 140 萬元，與預算數相同。
4. 其他業務收入決算數 1,290 萬 6 千元，較預算數 43 萬 8 千元，增加 1,246 萬 8 千元，約 2,846.62%，主要係金馬影展專刊收入、紀念品收入、創投會議報名費收入、媒體採訪報名費收入以及為贊助廠商提供廣告等業務相關收入，差異原因主要係新增報名費收入及增加為贊助廠商提供廣告業務之收入。
5. 財務收入決算數 193 萬 7 千元，較預算數 183 萬 4 千元，增加 10 萬 3 千元，約 5.62%，係銀行存款利息收入及試片間租金收入增加所致。
6. 其他業務外收入決算數 99 萬元，較預算數 0 元，增加 99 萬元，主要係回收以前年度高估之費用、機票退票款、影展退票手續費收入

等所致。

7. 勞務成本決算數 1 億 1,842 萬元，較預算數 8,041 萬元，增加 3,801 萬元，約 47.27%，主要係金馬活動及兩岸活動均規模擴大、項目增加，並新增委辦支出，以致人事成本及業務支出皆相對提高。
8. 管理費用決算數 2,952 萬 6 千元，較預算數 2,596 萬 3 千元，增加 356 萬 3 千元，約 13.72%，主要係原金馬辦公室空間不敷使用、改遷新址，房租及管理費增加，及新辦公室裝潢費用攤提所致。
9. 以上總收支相抵後，計賸餘 358 萬 1 千元，較預算短絀數 498 萬 1 千元，減少短絀 856 萬 2 千元，約 171.88%，主要係受贈收入及其他業務收入大幅增加所致。

(二) 成果概述：

1. 2018 台北金馬影展



2018 年是李安導演接任台北金馬影展執行委員會主席的第一年，多達上千名電影人齊聚台北，參與一年一度的電影盛會，也砥礪金馬繼續奔騰向前。所有活動自 6 月 1 日由金馬獎短片類報名徵件展開序幕，7 月 1 日劇情長片、紀錄片及動畫長片接受報名作業，8 月份影展宣傳開跑，10 月 1 日公布金馬獎入圍名單，10 月 20 日電影學院開學，11 月 8 日國際影展舉行首映，11 月 12 日創投會議開幕，11 月 15 日電影學院成果發表、創投會議閉幕，11 月 16 日舉辦第 55 屆金馬獎歡迎暨入圍酒會，11 月 17 日金馬獎頒獎典禮暨星光大道，11 月 25 日國際影展閉幕，結束所有年度金馬影展相關活動。其成

果如下逐項列出：

(1)第 55 屆金馬獎

本屆總計有 667 部影片報名角逐，再創新高。《大象席地而坐》獲得最佳劇情長片，同時也是觀眾票選最佳影片，導演胡波曾是 2014 金馬電影學院的學員。張藝謀（《影》）獲得最佳導演、影帝及影后分別由徐崢（《我不是藥神》）、謝盈萱（《誰先愛上他的》）獲得。頒獎典禮的電視平均收視 3.86，總收視人口達 3,508,000 人，兩項收視雙雙榮登當天全國收視總冠軍。透過 friDay 影音、Line Today、ETtoday 等網路平台收看的觀眾也多達 3,284,281 人次。

(2)金馬國際影展

金馬國際影展邀請到來自 56 個國家，共 175 部精采電影參展，總計有 345 場放映。除此之外，還有 2 場戶外放映、4 場專題講堂、6 場派對晚會、7 場紅毯放映、25 場媒體茶敘。除了有奧斯卡最佳電影音樂得主麥可唐納的大師講堂，有鑒於華語影壇新人輩出，今年有超過 114 部新導演作品角逐金馬獎，金馬執委會也邀來《後來的我們》導演劉若英、《誰先愛上他的》導演徐譽庭和許智彥、《我不是藥神》導演文牧野，以及《暴雪將至》導演董越，五位本屆最佳新導演入圍者和《大象席地而坐》攝影范超齊聚一堂，舉辦「新導演論壇」。

(3)金馬創投會議

金馬創投會議計有 361 件企劃案參與徵選，總計有 14 國(地區)參與報名，自報名企劃案中遴選 35 個發展中企劃案以及 7 件 WIP 企劃案入選，與來自全球 106 家投資方、發行商與海外影展進行為期 3 天超過 1,204 場會談。最後由香港的《紙皮婆婆》拿下百萬首獎。

(4)金馬電影學院

今年報名共計 176 件，選出 14 位學員在台北進行一個月的課程，並拍攝 2 部以鏡文學推薦、導師指定的短篇小說，包括王天寬的

《死亡證明》、林秀赫的《冰箱》為藍本進行改編的短片。此外，學院為慶祝十年有成，特別與 HTC 虛擬實境內容中心合作，由李中、邱陽、陳勝吉、曾威量、趙德胤五位出身金馬電影學院的傑出新銳導演，以罕見的國際級規格創作 VR 電影《5x1》。

2. 金馬奇幻影展

2010 年創辦的奇幻影展已連續九年舉辦，2018 年活動期間為 4 月 13 日至 4 月 22 日，共放映 57 部片，132 場次。舉辦地點為 in89 豪華數位影城 1 廳、台北新光影城 1 廳、台北新光影城 2 廳，總平均滿座率及銷售率都超過八成。



年度活動除了電影放映外，還包括選片指南、《洛基恐怖秀》狂歡場、《搭錯車》K 歌場、《芝加哥》K 歌場、《CULT》跨夜場、Surprise Film、預售票取票搶先送、狗年行大運慶開幕、滿場冷場都抓狂、金馬紀念鞋義賣、閉幕暢飲、美食饗宴天天送、天天吃喝不一樣、讓你超美麗、送你出國去、看東瀛去旅行、吃冰的滋味、打造炫麗造型、影劇館 30 天免費看等，還有多項依年度主視覺設計之週邊紀念商品。

3. 金馬電影大師系列活動

金馬執委會與文化部影視及流行音樂產業局初次合作的活動，11 月 12 日至 15 日共四天，邀請李檣、李屏賓、杜篤之、朴若木、大

衛李察森 (David Richardson)、董瑋、潘國瑜、野中晉輔、查爾斯吉伯特 (Charles Gillibert) 和張家魯等大師，從編劇、攝影、音效、剪輯、美術設計、動作設計、視覺效果、動畫，以及國際製片、電影開發等十項專業領域切入開設課程，為電影人傾囊相授獨門心法與寶貴經驗。

4. 金馬 55 特別企畫：柏格曼經典影展

2018 年為瑞典電影大師英格瑪柏格曼 (Ingmar Bergman, 1918-2007) 百歲冥誕，金馬執委會與台中市影視發展基金會合作，在台北、台中舉辦「柏格曼百年紀念影展」，完整放映 38 部柏格曼的長片作品，從 1946 年的處女作《危機》到 1982 年的封山作《芬妮與亞歷山大》，橫跨 40 年代到 80 年代的電影導演作品，這不僅是台灣史上最大規模的導演專題影展，也是這次柏格曼國際聯展中亞洲放映片量最多的地方。本活動在台北舉辦三週，映期為 8 月 3 日至 8 月 23 日於台北新光影城放映。台中場則於 8 月 16 日至 8 月 27 日在台中凱擘影城放映。

5. 兩岸電影交流活動

(1) 2018 第十屆兩岸電影展



由文化部影視及流行音樂產業局、新竹縣政府共同指導，兩岸電影交流委員會主辦的「第十屆兩岸電影展」活動，於 4 月 24

日至4月29日在山西太原及晉中舉行，5月29日至6月4日則於台北市及新竹縣舉行。適逢兩岸電影展十周年，無論是在活動規模、場次上都更加繁複與盛大。

本次計有台灣影片《有一種喜歡》、《上岸的魚》、《花甲大人轉男孩》、《乒乓》、《盜命師》、《痴情男子漢》六部代表參展，於太原、晉中放映12場次；大陸影片《無問西東》、《唐人街探案2》、《妖貓傳》、《暴雪將至》、《二十二》、《羞羞的鐵拳》六部商業大作，加上十周年特別企劃的「大陸經典·名家講座」邀請三位台灣電影名家分別推薦《盜馬賊》、《尋槍》、《透析》三部大陸經典電影，於台北市、新竹縣放映共27場次。而今年台灣售票部分，台北仍維持以售票形式舉辦，新竹縣則以免費入場之方式回饋鄉親。

為因應十周年，兩岸電影展也特別規劃「兩岸電影展望論壇」活動及「兩岸電影市集」。論壇特別邀請大陸知名編劇鮑鯨鯨與台灣知名作家張大春暢談「聊聊編劇這件事」；朱延平導演、香港影帝曾志偉及邱瓛寬導演一起聊聊「喜劇電影裡的喜怒哀樂」；及大陸開心麻花導演張吃魚與台灣知名劇場工作者郎祖筠分享了近年大陸電影圈最火話題「從七個觀眾到22億電影票房一看大陸電影的麻花現象」，三場講座均吸引爆滿觀眾參加，是一次十分成功的特別活動。

在本屆合作城市新竹縣政府大力支持下，特別舉辦「兩岸電影市集」向大陸代表團展現在地文化及對電影活動的熱情參與。而近年皆與台灣電影相關科系合作的活動，今年改名為「兩岸電影學院」，與台北市影視音實驗教育機構合作，針對在學同學開設兩岸電影的選修課程，讓有志參與電影工作的學子有直接與大陸電影主創面對面會談的機會，也讓大陸主創親身感受台灣電影相關科系學子對於電影的熱情與見解。

總計「第十屆兩岸電影展」在台灣舉辦之活動為一場電影沙龍、台北和新竹縣兩場開幕首映式、三場特別企劃講座、三場名家

講座、一場校園電影座談會、七場映後座談以及兩岸電影人交流聚會等，大陸活動部分則為一場開幕式、一場交流座談會、六場影人見面會及兩岸電影人交流聚會等。

本次活動除延續前九屆影展所蓄積的能量，將台灣電影創作人及影片深入大陸其他省份扎根，讓大陸影迷透過大銀幕的呈現，更加認識台灣導演的最新作品，同時了解現階段台灣社會人文、感情及文化創意的現狀。而在台灣，觀眾對於大陸電影的現況也更為清楚了解，對於兩岸電影的风格走向有更深刻的體會與認識。「兩岸電影展」已然成為海峽兩岸極為重要的電影文化交流平台，在這影展的基礎之上，建立更加深刻的競和關係，進而帶動台灣電影的活躍度，共創華語電影的榮景與新風貌。

(2) 組團參加第 27 屆金雞百花電影節

舉辦台灣主題影展「台灣電影新人新片展」



為推廣台灣電影，本會受邀於第 27 屆金雞百花電影節舉辦「台灣電影新人新片展」。藉由該電影節之活動增加台灣電影於大陸二、三級城市的曝光機會。

11 月 7 日至 11 月 11 日組團至廣東省佛山市，此次影展四部參展影片《切小金家的旅館》、《藍色項圈》、《只有大海知道》及《引爆點》各放映兩場，並安排一場影人見面會，讓影片主創人員能與佛山市的觀眾共同分享拍片軼事及聆聽觀影心得。今

年參展影片皆為台灣甫上映完，且具有強烈自我風格的四部台灣新導演之影片，且皆尚未於大陸放映。更同時邀請到四部影片導演一起至佛山市實際感受當地影迷觀影後的回饋、實為難得，並邀請演員吳慷仁、姚以緹、張庭瑚、鍾家駿一同參與映前及映後座談，現場因導演及演員們分享創作理念及拍攝小花絮，台上台下互動十分熱烈。

此次台灣電影藉由參加影展的方式，展現不同層次的創作類型及反應社會型態的故事，激起大陸觀眾對台灣電影的好奇及對現代社會的思考，並創造兩岸影人觀影交流之機會。本活動深受佛山市當地觀眾之歡迎，此次展映的電影題材各異並為大陸電影少見之類型，將台灣自由奔放的創作風格展露無疑，從搞笑到溫馨兼帶有針砭時事之隱喻，八場放映幾乎場場滿座，放映後討論度極高，尤其映後座談影人與觀眾間交流時常欲罷不能，達到本會推廣台灣電影新人新片之目的。

二、上年度已過期間預算執行情形(截至 108 年 6 月 30 日止執行情形)

- (一) 勞務收入執行數 759 萬 8 千元，較預計數 3,786 萬 8 千元，減少 3,027 萬元，約 79.94%，主要係政府補助款收入、票房收入及權利金收入皆集中於下半年度入帳所致。
- (二) 受贈收入執行數 2,968 萬元，較預計數 1,819 萬 2 千元，增加 1,148 萬 8 千元，約 63.15%，主要係企業贊助款增加所致。
- (三) 政府補助基本營運收入執行數 70 萬元，與預計數 70 萬元相同。
- (四) 其他業務收入執行數 86 萬 9 千元，較預計數 26 萬元，增加 60 萬 9 千元，約 234.23%，主要係專刊收入、紀念品收入及為贊助廠商提供服務業務之相關收入增加所致。
- (五) 財務收入執行數 106 萬 5 千元，較預計數 95 萬 1 千元，增加 11 萬 4 千元，約 11.99%，主要係試片室租賃收入增加所致。
- (六) 其他業務外收入執行數 108 萬 3 千元，較預計數 0 元，增加 108 萬 3 千元，主要係回收以前年度高估之費用所致。

- (七) 勞務成本執行數 1,829 萬 3 千元，較預計數 4,470 萬 2 千元，減少 2,640 萬 9 千元，約 59.08%，主要係專案活動支出集中於下半年度執行所致。
- (八) 管理費用執行數 1,615 萬 5 千元，較預計數 1,627 萬 1 千元，減少 11 萬 6 千元，約 0.72%。
- (九) 以上總收支相抵後，計賸餘 654 萬 7 千元，較預計短絀數 300 萬 2 千元，減少短絀 954 萬 9 千元，約 318.09%，主要係受贈收入增加，勞務成本集中於下半年度執行所致。

伍、其他：無。

主 要 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會

收支營運預計表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

前年度決算數		科目	本年度預算數		上年度預算數		比較增(減-)數		說明
金額	%		金額	%	金額	%	金額	%	
151,527	100.00	收入	123,905	100.00	115,940	100.00	7,965	6.87	
148,600	98.07	業務收入	121,980	98.45	114,039	98.36	7,941	6.96	
92,047	60.75	勞務收入	77,392	62.46	75,735	65.32	1,657	2.19	
43,536	28.73	補助款收入	42,856	34.59	43,979	37.93	-1,123	-2.55	
11,905	7.86	委辦收入	-	-	-	-	-	-	
22,252	14.69	票房收入	20,536	16.57	17,756	15.31	2,780	15.66	
14,354	9.47	權利金收入	14,000	11.30	14,000	12.08	-	-	
42,247	27.88	受贈收入	41,828	33.76	36,384	31.38	5,444	14.96	
1,400	0.92	政府補助基本營運收入	1,400	1.13	1,400	1.21	-	-	
12,906	8.52	其他業務收入	1,360	1.10	520	0.45	840	161.54	
2,927	1.93	業務外收入	1,925	1.55	1,901	1.64	24	1.26	
1,937	1.28	財務收入	1,925	1.55	1,901	1.64	24	1.26	
47	0.03	利息收入	35	0.03	31	0.03	4	12.90	
1,890	1.25	租賃收入	1,890	1.52	1,870	1.61	20	1.07	
990	0.65	其他業務外收入	-	-	-	-	-	-	
147,946	97.64	支出	129,085	104.18	121,947	105.18	7,138	5.85	
147,946	97.64	業務支出	129,085	104.18	121,947	105.18	7,138	5.85	
118,420	78.15	勞務成本	97,217	78.46	89,404	77.11	7,813	8.74	
-	-	發展電影事業支出	100	0.08	1,200	1.04	-1,100	-91.67	
100,554	66.36	金馬及影視相關活動支出	92,548	74.69	84,004	72.45	8,544	10.17	
12,142	8.01	委辦支出	-	-	-	-	-	-	
5,724	3.78	兩岸電影交流支出	4,569	3.69	4,200	3.62	369	8.79	
29,526	19.49	管理費用	31,868	25.72	32,543	28.07	-675	-2.07	
3,581	2.36	本期賸餘(短絀-)	-5,180	-4.18	-6,007	-5.18	827	-13.77	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

現金流量預計表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

項 目	預 算 數	說 明
業務活動之現金流量		
稅前賸餘(短絀)	- 5,180	
利息股利之調整	- 35	
未計利息股利之稅前賸餘(短絀)	- 5,215	
調整非現金項目		
折舊費用	197	
各項攤銷	1,213	
減少(增加)應收款項	- 9,804	
減少(增加)預付款項	-	
減少(增加)其他流動資產	25	
增加(減少)應付款項	19,160	
增加(減少)其他流動負債	- 403	
未計利息股利之現金流入(流出)	5,173	
收取利息	35	
業務活動之淨現金流入(流出)	5,208	
投資活動之現金流量		
投資活動之淨現金流入(流出)	-	
籌資活動之現金流量		
籌資活動之淨現金流入(流出)	-	
現金及約當現金之淨增(淨減)	5,208	
期初現金及約當現金	57,720	
期末現金及約當現金	62,928	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

淨值變動預計表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

科 目	上 年 度 餘 額	本 年 度 增(減-)數	截 至 本 年 度 餘 額	說 明
基金	500	-	500	
創立基金	500	-	500	
累積餘絀	65,971	- 5,180	60,791	
累積賸餘	65,971	- 5,180	60,791	
合 計	66,471	-5,180	61,291	

本頁空白

明 細 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會

收入明細表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
148,600	業務收入	121,980	114,039	
92,047	勞務收入	77,392	75,735	
43,536	補助款收入	42,856	43,979	文化部補助款： 金馬獎頒獎典禮及台北金馬影展相關活動2,696萬2千元。 文化部影視及流行音樂產業局補助款： 兩岸電影展239萬4千元。 台北市政府補助款： 金馬獎頒獎典禮及相關活動1,350萬元。
11,905	委辦收入	-	-	
22,252	票房收入	20,536	17,756	金馬國際影展1,200萬元、奇幻影展529萬4千元、 經典影展304萬2千元、兩岸電影展20萬元。
14,354	權利金收入	14,000	14,000	字幕收入及轉播之權利金收入。
42,247	受贈收入	41,828	36,384	企業贊助款。
1,400	政府補助基本 營運收入	1,400	1,400	文化部補助款： 基金會會務運作費70萬元。 兩岸電影交流委員會行政維運費70萬元。
12,906	其他業務收入	1,360	520	影展專刊收入、紀念品收入、創投會議報名費收入、 媒體採訪報名費收入及為贊助廠商提供服務業務 相關收入等。
2,927	業務外收入	1,925	1,901	
1,937	財務收入	1,925	1,901	
47	利息收入	35	31	銀行存款利息收入。
1,890	租賃收入	1,890	1,870	青島東路房屋租金收入及中華路試片室租金收入。
990	其他業務外收入	-	-	
151,527	總 計	123,905	115,940	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

支出明細表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
147,946	業務支出	129,085	121,947	
118,420	勞務成本	97,217	89,404	勞務成本本年度預算數9,721萬7千元，較上年度預算數8,940萬4千元，增加781萬3千元，主要係金馬新增編列經典影展及電影大師系列活動支出，相關等活動支出增列854萬4千元；兩岸電影交流支出增列36萬9千元；發展電影事業支出減列110萬元，明細如下：
-	發展電影事業支出	100	1,200	1. 發展電影事業支出10萬元，其內容如下：
-	培育電影人才支出	30	-	(1) 培育電影人才支出3萬元，係開辦電影人才培育相關活動。
-	國片推廣支出	70	1,200	(2) 國片推廣支出7萬元，係協助電影業界進行國內外電影推廣交流活動。
-	金鶴獎交流活動支出	-	1,050	
-	台灣影人趴活動支出	-	150	
-	其他國片推廣支出	70	-	
100,554	金馬及影視相關活動支出	92,548	84,004	2. 金馬及影視相關活動支出9,254萬8千元，包括：
29,606	行銷宣傳支出	16,344	21,443	(1) 行銷宣傳支出1,634萬4千元，包括人事費-專案執行費430萬2千元，業務費1,204萬2千元，內容為：
4,040	人事費-專案執行費	4,302	4,316	① 辦理各項酒會及記者會宣傳相關活動。
25,566	業務費	12,042	17,127	② 網站更新管理及網址空間租用。
4,556	華語競賽支出	4,490	4,220	③ 製作整體形象包裝之文宣品與週邊紀念商品。
4,556	業務費	4,490	4,220	④ 其他因行銷宣傳需求延伸之支出。
20,384	頒獎典禮支出	24,272	20,920	(2) 華語競賽支出449萬元，其內容如下：
4,094	人事費-專案執行費	4,247	4,167	① 辦理參賽影片三階段評審相關活動。
16,290	業務費	20,025	16,753	② 舉辦費比西影評人獎活動。
16,854	國際影展支出	17,287	17,802	(3) 頒獎典禮支出2,427萬2千元，包括人事費-專案執行費424萬7千元，業務費2,002萬5千元，內容為：
3,000	人事費-專案執行費	3,099	3,035	① 舉辦金馬獎頒獎典禮及星光大道等相關活動。
13,854	業務費	14,188	14,767	② 入圍及得獎獎金頒發與獎座製作。
2,350	電影教學推廣支出	2,600	2,600	③ 宴請重要貴賓及接待衍生之服務費用。
2,350	業務費	2,600	2,600	(4) 國際影展支出1,728萬7千元，包括人事費-專案執行費309萬9千元，業務費1,418萬8千元，內容為：
11,627	創投會議支出	9,697	10,063	① 赴國外選片及辦理影片拷貝。
2,448	人事費-專案執行費	2,779	2,486	② 舉辦國際影展活動及映後座談會。
9,179	業務費	6,918	7,577	③ 編製影展手冊及刊物。
				(5) 電影教學推廣支出260萬元，係邀請國際知名導演或影人專題講座及課程主持。
				(6) 創投會議支出969萬7千元，包括人事費-專案執行費277萬9千元，業務費691萬8千元，內容為：
				① 邀請貴賓參與影片評審。
				② 舉辦創投開、閉幕式及歡迎酒會。
				③ 印製各項宣傳海報及刊物。

財團法人中華民國電影事業發展基金會

支出明細表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

前年度 決算數	科目名稱	本年度 預算數	上年度 預算數	說 明
6,836	金馬奇幻影展支出	6,994	6,956	(7)金馬奇幻影展支出699萬4千元，包括人事費-專案執行費170萬元，業務費529萬4千元，內容為：
1,890	人事費-專案執行費	1,700	1,357	①舉辦奇幻影展活動。
4,946	業務費	5,294	5,599	②戲院現場相關活動。
3,326	金馬經典影展支出	3,992	-	(8)金馬經典影展支出399萬2千元，包括人事費-專案執行費4萬5千元，業務費394萬7千元，內容為：
48	人事費-專案執行費	45	-	①舉辦經典影展活動。
3,278	業務費	3,947	-	②戲院現場相關活動。
5,015	金馬電影大師系列活動支出	6,872	-	(9)金馬電影大師課程支出687萬2千元，包括人事費-專案執行費92萬5千元，業務費594萬7千元，其內容如下：
562	人事費-專案執行費	925	-	①舉辦金馬電影大師課系列活動。
4,453	業務費	5,947	-	②戲院現場相關活動。
12,142	委辦支出	-	-	
5,724	兩岸電影交流支出	4,569	4,200	3.兩岸電影交流支出456萬9千元，包括人事費-專案執行費121萬9千元，業務費335萬元，其內容如下：
5,357	兩岸電影展支出	4,569	4,200	(1)辦理兩岸電影展、推廣國片及台灣電影主創人才至大陸地區。
1,216	人事費-專案執行費	1,219	1,211	(2)開閉幕式及記者會、座談會等宣傳相關活動。
4,141	業務費	3,350	2,989	(3)邀請影展代表團往返食、宿、交通等相關費用。
367	籌辦金雞百花電影節專題活動支出	-	-	(4)影展戲院及各項活動場租、場佈等相關支出。
				(5)影展拷貝宣材沖印、運送等相關支出。
				(6)編印影展手冊、DM及製作相關文宣品。
29,526	管理費用	31,868	32,543	管理費用本年度預算數3,186萬8千元，較上年度預算數3,254萬3千元，減少67萬5千元，其內容如下：
8,454	人事費-薪資	8,242	8,547	1.編列一般行政人員之薪資費用及員工上年度未休完之特休假折算工資、超時工作報酬共824萬2千元。
9,851	人事費-其他	10,456	10,257	2.包括全員年終獎金、工作獎金、二節津貼、勞健保費用、勞退金提撥及董監事出席費等共1,045萬6千元。
11,221	辦公室相關事務費	13,170	13,739	3.包括辦公室租金、攤提裝潢費用、水電費、管理費、交通費、修繕費等一般行政費用共1,317萬元。
147,946	總 計	129,085	121,947	

財團法人中華民國電影事業發展基金會

固定資產投資明細表

中華民國109年度

單位:新臺幣千元

項 目	本年度預算數	說 明
無		
總 計		

參 考 表

財團法人中華民國電影事業發展基金會

資產負債預計表

中華民國109年12月31日

單位：新臺幣千元

107年12月31日 實際數	科 目	109年12月31日 預計數	108年12月31日 預計數	比較增(減-)數
	資 產			
59,664	流動資產	83,169	68,182	14,987
49,353	現金	62,928	57,720	5,208
10,181	應收款項	20,136	10,332	9,804
105	預付款項	105	105	-
25	其他流動資產	-	25	- 25
500	投資、長期應收款、貸款及準備金	500	500	-
500	非流動金融資產	500	500	-
11,515	不動產、廠房及設備	11,121	11,318	- 197
8,460	土地	8,460	8,460	-
6,006	房屋及建築	6,006	6,006	-
- 2,951	減：累計折舊	- 3,345	- 3,148	- 197
6,006	其他資產	3,143	4,356	- 1,213
4,652	遞延資產	1,789	3,002	- 1,213
1,354	什項資產	1,354	1,354	-
77,685	資產合計	97,933	84,356	13,577
	負 債			
5,207	流動負債	36,642	17,885	18,757
4,804	應付款項	36,642	17,482	19,160
403	其他流動負債	-	403	- 403
5,207	負債合計	36,642	17,885	18,757
	淨 值			
500	基金	500	500	-
500	創立基金	500	500	-
71,978	累積餘絀	60,791	65,971	- 5,180
71,978	累積賸餘	60,791	65,971	- 5,180
72,478	淨值合計	61,291	66,471	- 5,180
77,685	負債及淨值合計	97,933	84,356	13,577

財團法人中華民國電影事業發展基金會
員工人數彙計表

中華民國109年度

單位：人

職類(稱)	本年度員額預計數	說明
電影基金會	4	本會另設總務1名，由兩岸委員會常設人員兼任，故不列入總員額計算。
董事長	1	
秘書長	1	常設人員
組長	2	常設人員
金馬執行委員會	53	金馬執委會另設稽核1名，由電影基金會會計組長兼任，故不列入總員額計算。
主席	1	常設人員
執行長	1	常設人員
總監	4	常設人員
副總監	2	常設人員
經理	3	常設人員
統籌	13	常設人員10名、專案人員3名
專員	23	常設人員7名、專案人員16名
組員	4	常設人員1名、專案人員3名
臨時人員	2	依專案需求短期聘用人員
兩岸電影交流委員會	6	為擷節人事成本，兩岸委員會秘書長、會計、出納皆由電影基金會同仁兼任，故不列入總員額計算。
主任委員	1	常設人員
統籌	2	專案人員
專員	3	常設人員1名、專案人員2名
總計	63	

財團法人中華民國電影事業發展基金會
用人費用彙計表

中華民國109年度

單位:新臺幣千元

科目名稱 職類(稱)	薪資	超時工作 報酬	津貼	獎金	退休、卹 償金及資 遣費	分攤 保險費	其他 (註1)	總計
董事長	-	-	-	-	-	-	8	8
董監事	-	-	-	-	-	-	100	100
高級主管(註2)	6,082	274	42	1,210	328	520	-	8,456
中級主管(註2)	11,318	569	94	2,290	589	1,206	-	16,066
職員(註2)	8,045	270	69	1,866	652	1,482	-	12,384
合計	25,445	1,113	205	5,366	1,569	3,208	108	37,014

註1：其他費用為董事長及董監事參加董監事會議之出席費。

註2：高級主管包括電影基金會秘書長；金馬執委會主席、執行長及總監；兩岸電影交流委員會

主任委員。

中級主管包括組長、副總監、經理、統籌。

財團法人中華民國電影事業發展基金會

出國計畫預計表

中華民國109年度

單位：新臺幣千元

項次	類別	計畫名稱	目的地	內容	前往期間	天數	人數	差旅費	承辦單位
1	選片	鹿特丹影展、柏林影展	荷蘭鹿特丹 德國柏林	選片	1月底-2月初	12	2	184	金馬影展部
2	考察 選片	香港電影節	香港	香港亞洲電影投資會及Filmmart	3月	6	6	147	基金會 金馬創投、影展部、競賽部
3	考察	北京電影節	大陸	電影節觀摩	4月	4	2	50	兩岸委員會
4	考察	香港電影金像獎	香港	頒獎典禮觀摩	4月	2	2	31	金馬競賽部
5	考察	遠東電影節	義大利	電影節及創投會觀摩	4月	4	2	83	金馬創投
6	選片	坎城影展	法國	選片	6月	12	4	325	金馬影展部
7	考察	上海電影節	大陸	電影節及創投會觀摩	6月	4	4	97	金馬創投、行政部 兩岸委員會
8	考察	釜山影展	韓國	影展觀摩	9月	4	2	62	金馬創投
9	考察	多倫多影展	加拿大	影展觀摩	9月	11	2	155	金馬影展部
10	進修	香港戲院設備展	香港	放映組進修	12月	3	2	77	金馬行銷部放映組
		合計						1,211	